МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЕЛИКОЛУКСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень)

основной образовательной программы

среднего профессионального образования по специальности

49.02.01 Физическая культура

направленность - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам

квалификация - педагог по физической культуре и спорту

Форма обучения очная

Авторы-разработчики:

Ершова Наталья Генриховна, доцент, доктор педагогических наук, профессор кафедры иностранных языков
Дытко Екатерина Викторовна, старший преподаватель кафедры иностранных языков

Великие Луки 2025

Заведующий кафедрой иностранных языков
Ершова Н.Г., доцент, доктор педагогических наук, профессор кафедры иностранных языков


(подпись)

Заведующая библиотекой ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»:
Орлова Виалетта Викторовна


(подпись)

Рецензенты:

Смирнова Елена Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин **ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»**

Гарская Елена Сергеевна, кандидат экономических наук, заведующая кафедрой социально-экономических и естественнонаучных дисциплин **ФГБОУ ВО «ВГСХА»**

РЕЦЕНЗИЯ

на фонд оценочных средств по дисциплине «Литература»
по специальности 49.02.01 Физическая культура
(*направленность* - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам)
ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта»

Представленный на рецензию фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Литература». ФОС предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения – показатели критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины, перечень вопросов к экзамену, перечень практических умений, необходимых для демонстрации на экзамене. Задачами ФОС являются контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков, то есть набора компетенций, заявленных в образовательной программе по специальности 49.02.01 Физическая культура (*направленность* - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам).

Проведенный анализ ФОС показал, что указанные материалы позволяют в полной мере оценить результаты освоения обучающимися дисциплины «Литература», а также оценить степень сформированности умений, заявленных в результатах обучения рабочей программы дисциплины – перечень вопросов к экзамену состоит из 35 вопросов, 54 заданий для промежуточной аттестации (экзамен) оценивающих знания и умения. Вопросы к экзамену и задания четко сформулированы, содержат изученный материал и терминологию по тематике актуальных профессионально-ориентированных иноязычных коммуникативных аспектов – спортивные движения, национальные виды спорта России, развитие студенческого спорта. Ответы на вопросы и выполнение заданий способны продемонстрировать уровень приобретенных знаний и умений, а также объем продуктивно освоенного материала.

Таким образом, фонд оценочных средств в составе рабочей программы дисциплины «Литература» по специальности 49.02.01 Физическая культура (*направленность* - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам) соответствует содержанию указанной учебной дисциплины и может быть рекомендован к использованию в учебном процессе.

Рецензент:

Смирнова Елена Юрьевна,
кандидат педагогических наук, доцент
профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» Е.Ю. Смирнова

Подпись канд. пед. наук, доцента кафедры социально-гуманитарных дисциплин Смирновой Е.Ю. удостоверяю
Начальник отдела кадров ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» И.Г. Попланова

ОТДЕЛ КАДРОВ

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
на фонд оценочных средств по дисциплине «Литература»
по специальности 49.02.01 Физическая культура
(*направленность* - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам)
ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта»

Гарской Еленой Сергеевной, доцентом, к.э.н., заведующей кафедрой социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин ФГБОУ ВО «Великолукская государственная сельскохозяйственная академия», проведена экспертиза фонда оценочных средств (ФОС) рабочей программы дисциплины «Литература» для обучающихся по специальности 49.02.01 Физическая культура (*направленность* - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам), разработанного Ершовой Натальей Генриховной, доктором педагогических наук, профессором кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта» и Дытко Екатериной Викторовной, старшим преподавателем кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта». Разработчиками представлена рабочая программа дисциплины, в которой имеется: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дисциплины; описание показателей и критериев оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины.

На основании рассмотрения представленных на экспертизу материалов, сделаны следующие выводы:

1. Перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дисциплины соответствует ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура (*направленность* - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам).

2. Показатели и критерии оценивания компетенций в целом обеспечивают возможность проведения всесторонней оценки результатов обучения и уровня сформированности компетенций.

3. Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения дисциплины разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и связи оценочных средств, полноте по количественному составу оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты обучения, уровни сформированности компетенций.

4. Методические материалы ФОС содержат четко сформулированные рекомендации по проведению оценивания результатов обучения, сформированности компетенций.

5. По качеству оценочные средства ФОС в целом обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания.

6. Выполнение требований ФОС со стороны обучающегося позволяет обеспечить высокое качество его подготовки.

На основании проведенной экспертизы можно сделать заключение, что ФОС дисциплины «Литература» ООП СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура (*направленность* - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам), разработанный Ершовой Н.Г. и Дытко Е.В., соответствует требованиям ФГОС и современным требованиям рынка труда.

Гарская Елена Сергеевна доцент, к.э.н., заведующая
кафедрой социально-экономических и естественнонаучных дисциплин
ФГБОУ ВО «Великолукская государственная сельскохозяйственная академия» Е.С. Гарская

Подпись к.э.н., доцента кафедры социально-экономических и естественнонаучных дисциплин
ФГБОУ ВО «Великолукская государственная сельскохозяйственная академия»
Гарской Е.С. удостоверяю.
Начальник отдела кадров ФГБОУ ВО
«Великолукская государственная сельскохозяйственная академия» Носова О.А.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 7
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 8
2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 16
3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 16
4. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 18
4.1. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий 18
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 89
5.1. Перечень примерных вопросов и заданий для организации самостоятельной работы обучающегося 89
5.2. Методические рекомендации к различным видам самостоятельной работы 101
5.3. Критерии оценки самостоятельной работы обучающегося 103
5.4. Примерная тематика информационных сообщений 106
5.5. Примерная тематика мультимедийных презентаций 107
5.7. Примерный перечень художественной литературы 109
для выразительного чтения наизусть 109
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 110
6.1. Методические материалы для оценки предметных результатов 110
6.2. Паспорт оценочных средств промежуточной аттестации 125
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания предметных результатов при проведении промежуточной аттестации 129
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 130
7.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 130
7.1.1. Рекомендуемая литература (основная) 130
7.1.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 130
7.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет» 130
7.3. Программное обеспечение 131
7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 131
7.4.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в локальной сети 131
7.4.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в сети «Интернет» (заключены договора с ФГБОУ ВО «ВЛГАФК») 131
7.4.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы сети «Интернет» свободного доступа 131
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 131
9. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН лекций, лабораторных, практических и семинарских занятий по учебному предмету 132
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 143
Примерные вопросы к контрольным работам в виде фонда оценочных средств для проведения диагностической работы с целью оценивания достижения результатов обучения 143
ПРИЛОЖЕНИЕ №2 157
Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья .. 157
ПРИЛОЖЕНИЕ №3 161
Конспекты лекций по учебному предмету «Литература» 161
ПРИЛОЖЕНИЕ №4 191
Стилистический анализ (разбор) текстов 191

ПРИЛОЖЕНИЕ №5 192
Подготовка и оформление мультимедийной презентации 192
ПРИЛОЖЕНИЕ № 6 194
Методические рекомендации по освоению различных видов чтения 194
ПРИЛОЖЕНИЕ №7 194
Тестовые задания по отдельным темам, изучаемым в курсе учебного предмета «Литература» 194

При разработке рабочей программы общеобразовательной дисциплины учтены требования: федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования - Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура - Приказ Минпросвещения России от 11.11.2022 № 968 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура»; положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности - Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»; Письма Минпросвещения России от 14.06.2024 № 05-1971 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования»).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование преемственно по уровням образования; происходит углубление межпредметных связей с русским языком, что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Цели изучения литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при

чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы литературного образования у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная

деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету "Литература";

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне у обучающегося будут сформированы следующие **предметные результаты**:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г.

Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного

в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК-6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК-9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения[1]
ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:**
		грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
		Знания:
		особенностей социального и культурного контекста
		правил оформления документов и построения устных сообщений
ОК-6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих	**Умения:**
		описывать значимость своей специальности
		применять стандарты антикоррупционного поведения
		Знания:
		сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;

[1] Определены в соответствии с Примерной образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура, утверждённой протоколом Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС 49.00.00 № 4 от 05.05.2023 и Приказом ФГБОУ ДПО ИРПО № П-344 от 10.08.2023 «О включении примерных образовательных программ в реестр примерных образовательных программ среднего профессионального образования»

	ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	значимость профессиональной деятельности по специальности;
		стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК-9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:**
		понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;
		участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
		строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;
		кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
		писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		Знания:
		правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
		основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика);
		лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
		особенностей произношения;
		правил чтения текстов профессиональной направленности

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебный предмет «Литература» относится к общеобразовательному циклу (обязательная часть) учебного плана образовательной программы. В соответствии с учебным планом учебный предмет изучается на первом курсе при обучении по очной форме. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Частично может быть реализован с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Промежуточная аттестация может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	***Всего часов***	***Семестры***							
		1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*

Контактная работа преподавателей с обучающимися		***76***	***38***	***38***						
В том числе:										
Теоретическое обучение (лекции)		*26*	*12*	*14*						
Семинарские занятия										
Практические занятия		*50*	*26*	*24*						
Лабораторные работы										
Промежуточная аттестация (экзамен)				*экз*						
Самостоятельная работа обучающегося		*32*	*16*	*16*						
В том числе:										
Курсовая работа										
Расчётно-графические работы										
Рефераты										
Письменные самостоятельные работы			*8*	*8*						
Изучение теоретического материала										
Подготовка к текущей аттестации (контрольные работы, опросы и тестирования)			*4*	*4*						
Подготовка к промежуточной аттестации			*4*	*4*						
Общая трудоемкость	***часы***	***108***	***54***	***54***						

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

№ п/п	Тема или раздел	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа обучающихся	Всего часов
Раздел I. Литература и ее место в жизни человека							
1	1.1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	-	-	-	-	2
Раздел II. Литература второй половины XIX века							
2	2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	-	-	2	-	2	4
	2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».	-	-	2	-	2	4
	2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	-	-	2	-	2	4
	2.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	-	-	2	-	-	2
	2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	-	-	2	-	-	2
	2.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	-	-	2	-	-	2
	2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	-	-	2	-	-	2
	2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	-	-	2	-	2	4

	2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.	-	-	2	-	2	4
	2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	-	-	2	-	2	4
Раздел III. Литературная критика второй половины XIX века							
3	3.1. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.	2	-	-	-	2	4
Раздел IV. Литература конца XIX – начала XX вв.							
4	4.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.	2	-	-	-	-	2
	4.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.	-	-	4	-	2	6
	4.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».	-	-	2	-	-	2
	4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.	-	-	2	-	-	2
Раздел V. Литература XX века							
5	5.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.	2	-	2	-	-	4
	5.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».	-	-	2	-	-	2
	5.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».	-	-	2	-	2	4
	5.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	-	-	2	-	2	4
	5.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	2	-	-	-	-	2
	5.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».	-	-	2	-	-	2
	5.7. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».	2	-	2	-	2	6
	5.8. Особенности прозы М.А. Булгакова.	2	-	-	-	-	2
	5.9. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.	2	-	-	-	2	4

	5.10. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти.	2	-	2	-	2	6
	5.11. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.	-	-	2	-	-	2
Раздел VI. Проза и драматургия второй половины XX – начала XXI веков							
6	6.1. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.	2	-	2	-	2	6
Раздел VII. Поэзия второй половины XX – начала XXI века							
7	7.1. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	2	-	-	-	2	4
Раздел VIII. Литература народов России							
8	8.1. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	2	-	2	-	2	6
Раздел IX. Зарубежная литература							
9	9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы, отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века.	2	-	2	-	-	4
ИТОГО (в часах)		**26**	**-**	**50**	**-**	**32**	**108**

Темы и их краткое содержание

Первый курс

Первый семестр

Раздел I. Литература и ее место в жизни человека

Тема 1.1. **Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Входной контроль. Обобщение изученного ранее материала. Выявление читательских предпочтений.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и

контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость

профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Раздел II. Литература второй половины XIX века

Тема 2.1. **Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.

Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.

Самостоятельная работа (2 часа)

Выразительное чтение монолога Катерины из «Грозы» - с текстовой поддержкой и наизусть.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э.

Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 2.2. **Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.

Самостоятельная работа (2 часа)

Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».

Подготовка информационного сообщения по теме «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор обучающегося: текстовое /цитатное описание).

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе

литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст;

символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 2.3. **Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.

Самостоятельная работа (2 часа)

Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова, заголовок - от лица Аркадия – свидетеля спора, все в рассказе должно быть от его имени и с перечислением

всех затронутых в споре тем. Необходимо дать оценку от лица Аркадия своему оппоненту (исходя из описания героев, которое было прочитано читали ранее).

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального

общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 2.4. **Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.**
Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие.

Стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение, в том числе наизусть, стихотворений.

Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе

романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных

предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 2.5. **Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана

Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,

информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 2.6. **Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.

Работа с избранными эпизодами. Анализ материалов о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики или в других оговоренных преподавателем форматах.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса

"Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в

других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 2.7. **Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Роман «Преступление и наказание».

Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.

Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).

Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как

неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 2.8. **Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Роман-эпопея «Война и мир». Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.

«Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы.

Самостоятельная работа (2 часа)

Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого и/или истории создания романа-эпопеи «Война и мир» в виде мультимедийной презентации.

Подготовка к Контрольной работе № 1 (Вариант 1/2, см. Приложение № 1)

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10

произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на

знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 2.9. **Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Контрольная работа № 1 по теме «Литература XIX-XX века» (Вариант 1/2, Приложение № 1).

Самостоятельная работа (2 часа)

Работа с инфоресурсами: подготовка информационного сообщения по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова».

Анализ рассказов и повестей писателя (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие. Владение умениями анализа и интерпретации образов художественных произведений в единстве формы и содержания.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и

контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость

профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 2.10. **Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Рассказы (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.

Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.

Самостоятельная работа (2 часа)

Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В.

Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения -

не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Второй семестр

Раздел III. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 3.1. **Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением*).

Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связи литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией, умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений.

Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и выявление их роли в произведении.

Самостоятельная работа (2 часа)

Работа с избранными эпизодами статейных материалов в виде инфографики и соотнесении фактов биографии Н.А. Добролюбова/ Д.И. Писарева с его художественным творчеством.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным

ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Раздел IV. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 4.1. **Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.

Повесть «Гранатовый браслет»: трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и

исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 4.2. **Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.

Практическое занятие № 2 *(2 часа)*

На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведений писателя.

Самостоятельная работа (2 часа)

Подготовка информационного сообщения о трагическом мироощущении в творчестве Л.Н. Андреева.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации

художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на

знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 4.3. **Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне». Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых

аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 4.4. **Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. Устное обсуждение в парах и группах по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация».

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе

произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей

произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Раздел V. Литература XX века

Тема 5.1 **Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана

Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,

информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 5.2. **Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать». Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.

Выразительное чтение не менее одного художественного произведения (по выбору).

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса

"Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в

других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 5.3. **Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.

Самостоятельная работа (2 часа)

Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Подготовка информационного сообщения по одной из следующих тем:

- «Художественный мир поэмы»
- «Особенности рифмовки».

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как

неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 5.4. **Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

Самостоятельная работа (2 часа)
Подготовка информационного сообщения по одной из следующих тем:
- «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»;
- «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»;
- «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»;
- «Есенин на сцене, в кино и музыке».

Выразительное чтение не менее одного художественного произведения С.А. Есенина наизусть (по выбору).
Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;

участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 5.5. **Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Групповой/индивидуальный анализ тем «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама», «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии», «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения».

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В.

Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 5.6. **Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием». Устный нализ художественного текста поэмы по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».

Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э.

Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 5.7. **М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи.

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Проблема гуманизма в произведении «Тихий Дон». Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.

Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.

Самостоятельная работа (2 часа)

Подготовка мультимедийной презентации по одной из следующих тем:

- Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра;
- Система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества;
- Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении;
- Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность

устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм,

акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 5.8. **Особенности прозы М.А. Булгакова.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору).

Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала».

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и

исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 5.9. **Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Самостоятельная работа (2 часа)

Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня).

Подготовка информационного сообщения по одной из следующих тем:

- «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»;
- «Тематика и проблематика произведений автора»;
- «Основные мотивы лирики Твардовского»;
- «Поэт и время»;
- «Тема Великой Отечественной войны»;
- «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной

литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 5.10. **Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Работа в малых группах с обсуждением по следующим темам:

- «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»;
- «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»;
- «Своеобразие «лейтенантской» прозы»;
- «Героизм и мужество защитников Отечества»;
- «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе».

Самостоятельная работа (2 часа)

Просмотр одной из экранизаций, анализируемых на учебных занятиях произведений о Великой Отечественной войне. Написание сочинения на тему «Мое отношение к увековечиванию прозы о Великой Отечественной войне в кинематографе».

Подготовка к Контрольной работе № 2 (Вариант 1/2, см. Приложение № 1)

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма

"Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Тема 5.11. **А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.**

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие).

Работа с конспектом на тему «Автобиографизм прозы писателя» на основе материалов учебной литературы и учебного занятия.

Обсуждение в мини-группах по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы», «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения», «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».

Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным,

интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Раздел VI. Проза и драматургия второй половины XX – начала XXI веков

Тема 6.1. **Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в

рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»).

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Контрольная работа № 2 (Вариант 1/2, Приложение № 1).

Самостоятельная работа (2 часа)

Написание мини-сочинения на тему: «Творчество современных писателей: тематика произведений и их отношение к рассматриваемым ими проблемам человека и социума».

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на

литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы

(профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Раздел VII. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. **Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н.А.Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р.И.Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева.

Самостоятельная работа (2 часа)

Подготовка информационного сообщения по одной из следующих тем:

- «Тематика и проблематика лирики поэта»
- «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».

Выразительное чтение одного произведения, которое изучалось на занятии.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В.

Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Раздел VIII. Литература народов России

Тема 8.1. **Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.

Самостоятельная работа (2 часа)

Чтение одного из произведений, изучаемых на занятии.

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А.

Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

Раздел IX. Зарубежная литература

Тема 9.1. **Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы, отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века.**

Лекция № 1 *(2 часа)*

Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

Практическое занятие № 1 *(2 часа)*

Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация художественного произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

Изучение темы направлено на приобретение:

предметных результатов – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным,

интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаний – особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

умений – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Перечень примерных вопросов и заданий для организации самостоятельной работы обучающегося

№	Тема/раздел	Виды и содержание самостоятельной работы	Трудоемк

п/п			ость, часов
Раздел II. Литература второй половины XIX века			
1.	2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. 2. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. 3. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. 4. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). 5. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. 6. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. 7. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. История русской литературы XIX века. Т. I. Под ред. С.М. Петрова. Изд. 3-е, переработ. Учебник для пед. ин-тов. М., «Просвещение», 1969. 567 с. 3. Поспелов Г.Н. История русской литературы. Том II. Часть I. Издательство Московского университета, 1962. 620 с.	2
	2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. 2. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	2

	романе А.И. Гончарова «Обломов».	3. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. История русской литературы XIX века. Т. I. Под ред. С.М. Петрова. Изд. 3-е, переработ. Учебник для пед. ин-тов. М., «Просвещение», 1969. 567 с. 3. Поспелов Г.Н. История русской литературы. Том II. Часть I. Издательство Московского университета, 1962. 620 с.	
	2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. 2. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. 3. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. 4. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. 5. Нигилизм и нигилисты. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. История русской литературы XIX века. Т. I. Под ред. С.М. Петрова. Изд. 3-е, переработ. Учебник для пед. ин-тов. М., «Просвещение», 1969. 567 с. 3. Поспелов Г.Н. История русской литературы. Том II. Часть I. Издательство Московского университета, 1962. 620 с.	2
	2.8. Судьба и	*Вопросы для самостоятельного изучения и*	2

	творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».	*самоконтроля:* 1. Роман-эпопея «Война и мир». Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. 2. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. 3. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. История русской литературы XIX века. Т. I. Под ред. С.М. Петрова. Изд. 3-е, переработ. Учебник для пед. ин-тов. М., «Просвещение», 1969. 567 с. 3. Поспелов Г.Н. История русской литературы. Том II. Часть I. Издательство Московского университета, 1962. 620 с.	
	2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Интерпретация образов и характеров художественных произведений в единстве формы и содержания на примере произведений «Очарованный странник», «Однодум». 2. Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. История русской литературы XIX века. Т. I. Под ред. С.М. Петрова. Изд. 3-е, переработ. Учебник для	2

		пед. ин-тов. М., «Просвещение», 1969. 567 с. 3. Поспелов Г.Н. История русской литературы. Том II. Часть I. Издательство Московского университета, 1962. 620 с.	
	2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. 2. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. 3. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. 4. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. 5. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. История русской литературы XIX века. Т. I. Под ред. С.М. Петрова. Изд. 3-е, переработ. Учебник для пед. ин-тов. М., «Просвещение», 1969. 567 с. 3. Поспелов Г.Н. История русской литературы. Том II. Часть I. Издательство Московского университета, 1962. 620 с.	2
Раздел III. Литературная критика второй половины XIX века			
2.	3.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. 2. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. 3. Анализ единиц различных языковых уровней и выявление их роли в произведении. *Рекомендованные источники литературы*	2

		1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. История русской литературы XIX века. Т. I. Под ред. С.М. Петрова. Изд. 3-е, переработ. Учебник для пед. ин-тов. М., «Просвещение», 1969. 567 с. 3. Поспелов Г.Н. История русской литературы. Том II. Часть I. Издательство Московского университета, 1962. 620 с.	
Раздел IV. Литература конца XIX – начала XX вв.			
	4.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. 2. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведений Л.Н. Андреева. Трагическое мироощущение автора. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. История русской литературы XIX века. Т. I. Под ред. С.М. Петрова. Изд. 3-е, переработ. Учебник для пед. ин-тов. М., «Просвещение», 1969. 567 с. 3. Поспелов Г.Н. История русской литературы. Том II. Часть I. Издательство Московского университета, 1962. 620 с.	2
Раздел V. Литература XX века			
4.	5.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэтики Маяковского. 2. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. 3. Сатира в стихотворениях Маяковского. 4. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика,	2

	в штанах».	рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). 5. Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 3. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин.— 12-е изд.—М .: Просвещение, 2 0 1 2 .-4 1 4 с. : ил.— https://skatk.ru/file/korovin_v_i_literatura_10_klass_chast_1.pdf 4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов и д р .; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — М .: Просвещение, 2019. — 415 с.: ил. — ISBN 978-5-09-070528-8. https://agraruorda.irk.eduru.ru/media/2023/03/27/1276774972/Literatura_11_klass_1_chast_Zhuravleva_V.P._2019g_compressed.pdf	
	5.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема. 2. Исповедальность лирики С.А. Есенина: отражение потерь и обретений на дороге жизни. 3. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). 4. Есенин на сцене, в кино и музыке. *Рекомендованные источники литературы*	2

		1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 3. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин.— 12-е изд.—М .: Просвещение, 2 0 1 2 .-4 1 4 с. : ил.— https://skatk.ru/file/korovin_v_i_literatura_10_klass_chast_1.pdf 4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов и д р .; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — М .: Просвещение, 2019. — 415 с.: ил. — ISBN 978-5-09-070528-8. https://agraruorda.irk.eduru.ru/media/2023/03/27/1276774972/Literatura_11_klass_1_chast_Zhuravleva_V.P._2019g_compressed.pdf	
	5.6. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. «Тихий Дон». История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. 2. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. 3. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». 4. Проблема гуманизма в произведении «Тихий Дон». 5. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. 6. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2е изд., стер. –	2

		Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин.— 12-е изд.—М .: Просвещение, 2 0 1 2 .-4 1 4 с. : ил.— https://skatk.ru/file/korovin_v_i_literatura_10_klass_chast_1.pdf 3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов и д р .; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — М .: Просвещение, 2019. — 415 с.: ил. — ISBN 978-5-09-070528-8. https://agraruorda.irk.eduru.ru/media/2023/03/27/1276774972/Literatura_11_klass_1_chast_Zhuravleva_V.P._2019g_compressed.pdf	
	5.9. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. 2. Тематика и проблематика произведений автора. 3. Основные мотивы лирики Твардовского. 4. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин.— 12-е изд.—М .: Просвещение, 2 0 1 2 .-4 1 4 с. : ил.— https://skatk.ru/file/korovin_v_i_literatura_10_klass_chast_1.pdf	2
	5.10. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. 2. Своеобразие «лейтенантской» прозы. 3. Героизм и мужество защитников Отечества в художественных произведениях. 4. Традиции реалистической прозы о войне в русской	2

	о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти.	литературе. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин.— 12-е изд.—М .: Просвещение, 2 0 1 2 .-4 1 4 с. : ил.— https://skatk.ru/file/korovin_v_i_literatura_10_klass_chast_1.pdf 3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов и д р .; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — М .: Просвещение, 2019. — 415 с.: ил. — ISBN 978-5-09-070528-8. https://agraruorda.irk.eduru.ru/media/2023/03/27/1276774972/Literatura_11_klass_1_chast_Zhuravleva_V.P._2019g_compressed.pdf	
Раздел VI. Проза и драматургия второй половины XX – начала XXI веков			
5.	6.1. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Проблематика произведений писателей второй половины XX – начала XXI веков. 2. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI веков. 3. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателей второй половины XX – начала XXI веков. 4. Творчество современных писателей: тематика произведений и их отношение к рассматриваемым ими проблемам человека и социума. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.	2

		2. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 3. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин.— 12-е изд.—М .: Просвещение, 2 0 1 2 .-4 1 4 с. : ил.— https://skatk.ru/file/korovin_v_i_literatura_10_klass_chast_1.pdf 4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов и д р .; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — М .: Просвещение, 2019. — 415 с.: ил. — ISBN 978-5-09-070528-8. https://agraruorda.irk.eduru.ru/media/2023/03/27/1276774972/Literatura_11_klass_1_chast_Zhuravleva_V.P._2019g_compressed.pdf	
Раздел VII. Поэзия второй половины XX – начала XXI века			
6.	7.1. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Тематика и проблематика лирики поэтов второй половины XX – начала XXI века. 2. Художественные приемы и особенности поэтического языка авторов второй половины XX – начала XXI века. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2е изд., стер. –	2

		Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 3. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин.— 12-е изд.—М .: Просвещение, 2 0 1 2 .-4 1 4 с. : ил.— https://skatk.ru/file/korovin_v_i_literatura_10_klass_chast_1.pdf	
Раздел VIII. Литература народов России			
7.	8.1. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	*Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:* 1. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. 2. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. *Рекомендованные источники литературы* 1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 2. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. 3. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин.— 12-е изд.—М .: Просвещение, 2 0 1 2 .-4 1 4 с. : ил.— https://skatk.ru/file/korovin_v_i_literatura_10_klass_chast_1.pdf 4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов и д р .; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — М .: Просвещение, 2019. — 415 с.: ил. — ISBN 978-5-09-070528-8. https://agraruorda.irk.eduru.ru/media/2023/03/27/1276774972/Literatura_11_klass_1_chast_Zhuravleva_V.P._2019	2

		g_compressed.pdf	

5.2. Методические рекомендации к различным видам самостоятельной работы

Методические рекомендации для самостоятельного изучения вопросов по теме

В связи с тем, что значительное время при освоении учебного предмета отводится на самостоятельную работу обучающемуся в процессе подготовки к практическим занятиям, а также при самостоятельном изучении первоисточников и специальной аналитической литературы предлагается подумать над контрольными вопросами. Эти вопросы не повторяют вопросы лекций, практических занятий, самостоятельной работы, экзамена, но обращают внимание на проблемный характер изучаемых тем и предлагают подумать и определить собственное отношение к тем или иным аспектам и предложить решение проблемы.

Методические рекомендации для самостоятельного выполнения письменного задания с представлением преподавателю записей для ознакомления

1. Внимательно прочитайте задание, цели и задачи самостоятельной работы.
2. Обсудите текст задания с преподавателем, задайте интересующие вопросы.
3. Ознакомьтесь с графиком самостоятельных работ, уточните время, отводимое на выполнение задания, сроки сдачи и форму отчета у преподавателя.
4. Изучите письменные методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.
5. Ознакомьтесь со списком литературы и источников по заданной теме самостоятельной работы.
6. Повторите весь теоретический материал, предшествовавший самостоятельной работе, ответьте на вопросы самоконтроля по изученному материалу.
7. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально расположите все на рабочем месте.
8. Продумайте ход выполнения работы, составьте план, если это необходимо.
9. В процессе выполнения самостоятельной работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
10. По окончании выполнения самостоятельной работы составьте письменный отчет в соответствии с теми указаниями по его оформлению, полученными от преподавателя.

Методические рекомендации к подготовке материала и презентации доклада

Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать изученный материл, проиллюстрировать его примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой и познавательный интерес к научному познанию.

Объём доклада: 3-5 листов формата А 4, включая титульный лист (пример оформления титульного листа в приложении 5) и содержание; указание использованной литературы обязательно.

Деятельность обучающегося:

- собирает и изучает литературу по теме;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет доклад письменно и иллюстрирует компьютерной презентацией;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Инструкция докладчикам и содокладчикам:

Докладчики и содокладчики определяют содержание, стиль, активность данного занятия. Сложность в том, что докладчики и содокладчики должны уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться по теме всей презентации;
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выдерживать установленный регламент: основной докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей - вступления, основной части и заключения.

Вступление способно обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

•название презентации (доклада);

•сообщение основной идеи;

•современную оценку предмета изложения;

•краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

•живую интересную форму изложения;

•акцентирование актуальности/оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока должна сопровождаться иллюстрациями разработанной компьютерной презентации.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Методические рекомендации по оформлению и подготовке монологического/диалогического высказывания, описания коммуникативной ситуации на заданную тему (информационное сообщение)

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Деятельность обучающегося:

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Методические рекомендации для подготовки к контрольной работе

Примерные варианты контрольных работ представлены в приложении 1. Ознакомление с темами контрольных работ, их количеством, условиями ответов на

вопросы контрольных работ, самими вопросами и вариантами ответов на них позволяет создать относительно полное впечатление об особенностях их проведения. При подготовке к контрольной работе по определённой теме рекомендуется повторно проанализировать лекционный/теоретический материал по теме, повторить особенности методики изучения вопроса, освоенной на практическом занятии, и ознакомиться с содержанием рекомендованных разделов учебных пособий.

Методические рекомендации для подготовки к написанию сочинения

- Изучите критерии оценивания и требования к объёму. В 10–11 классах рекомендуемый объём — не менее 250 слов.
- Практикуйтесь в анализе произведений. Учитесь выделять ключевые темы, проблемы, характеры героев, роль художественных средств.
- Используйте клише, но не перегружайте ими текст. Шаблонные фразы помогают структурировать мысли, но избыток клише может сделать сочинение шаблонным.
- Работайте с цитатами. Включайте в текст точные цитаты из произведений, объясняя их смысл и связь с темой.
- Проверяйте черновик. Ищите повторы, логические противоречия, грамматические и речевые ошибки. Перефразируйте предложения, где это возможно.
- Изучайте примеры хороших сочинений. Анализируйте их структуру, подбор аргументов, логику изложения. Это поможет развить навыки написания собственных работ.

5.3. Критерии оценки самостоятельной работы обучающегося

Критерии оценки самостоятельного изучения материала

Результаты самостоятельного изучения материала обсуждаются на практических занятиях, оценивание производится по следующим критериям:

оценка «отлично»	По самостоятельно изученным темам/вопросам отвечает полно и правильно; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания обучающимся данного материала
оценка «хорошо»	Дает правильные ответы, допускает неточности или недочеты, может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания обучающимся данного материала
оценка «удовлетворительно»	Отвечает, но допускает ошибки, излагает материал недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; с трудом приводит отдельные примеры из практики
оценка «неудовлетворительно»	Не отвечает или отвечает неправильно, только иногда дает правильные ответы; не приводит примеров из практики

Критерии оценки материала-презентации доклада

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

- работа представлена в срок.

оценка «отлично»	Представляемая презентация полностью соответствует теме; имеет место правильное структурирование информации; изложенная информация логически связана; присутствует высокое качество оформления, содержание слайдов соответствует и дополняет выступление; работа представлена в срок
оценка «хорошо»	Представляемая презентация соответствует теме; имеет место правильное структурирование информации, но с некоторыми замечаниями; прослеживается логическая связь изложенной на слайдах информации; присутствует хорошее качество оформления, содержание слайдов в целом соответствует выступлению; работа представлена в срок
оценка «удовлетворительно»	Представляемая презентация в основном соответствует теме; имеются ошибки в структурировании информации; не всегда прослеживается логическая связь изложенной на слайдах информации; присутствует удовлетворительное качество оформления, содержание слайдов иногда отклоняется и не соответствует выступлению; работа представлена в срок
оценка «неудовлетворительно»	Представляемая презентация слабо соответствует заявленной теме; имеются явные ошибки в структурировании информации; нарушена логическая связь изложенной на слайдах информации; качество оформления низкое, содержание слайдов слабо связано с выступлением; работа представлена с опозданием

Критерии оценки подготовленного монологического/диалогического высказывания, описания коммуникативной ситуации на заданную тему (информационного сообщения)

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

оценка «отлично»	Тема информационного сообщения актуальна и вызывает живой интерес слушателей; содержание информационного сообщения полностью соответствует заявленной теме; имеет место глубокая степень проработки материала; обращает на себя внимание грамотный подбор использованных источников; обучающийся включает в информационное сообщение элементы наглядности (демонстрацию

	ситуации/навыка/картинки/предмета/иллюстрации)
оценка «хорошо»	Тема информационного сообщения актуальна; содержание информационного сообщения в целом соответствует заявленной теме; имеет место хорошая степень проработки материала; отмечается адекватный подбор основных источников; обучающийся иногда включает в информационное сообщение элементы наглядности
оценка «удовлетворительно»	Тема информационного сообщения, скорее, актуальна; содержание информационного сообщения не всегда соответствует заявленной теме, присутствуют элементы, не несущие полезной информации; имеет место удовлетворительная степень проработки материала; подбор источников скуден; обучающийся не включает в информационное сообщение элементы наглядности
оценка «неудовлетворительно»	Тема информационного сообщения не заинтересовала аудиторию; содержание информационного сообщения слабо соответствует заявленной теме; имеет место поверхностная проработка материала; подбор источников неадекватный; отсутствуют элементы наглядности

Критерии оценки подготовки к контрольной работе в устной форме

оценка «отлично»	. Обстоятельно с достаточной полнотой излагает ответы на вопросы контрольной работы на соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов
оценка «хорошо»	Неполно, но правильно изложены ответы на вопросы на соответствующую тему; при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он способен исправить после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов
оценка «удовлетворительно»	Неполно, но правильно изложены ответы на вопросы на соответствующую тему; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий
оценка «неудовлетворительно»	неполно изложены ответы на вопросы на соответствующую тему; при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. оно не удовлетворяет требованиям

При оценке результатов достижения предметных результатов посредством контрольной работы в виде тестовых заданий применяется следующая шкала

оценка «отлично»	выставляется при условии выбора обучающимся 90-100% правильных ответов при тестировании
оценка «хорошо»	выставляется при условии выбора обучающимся 76-89 % правильных ответов при тестировании

оценка «удовлетворительно»	выставляется при условии выбора обучающимся 61-75 % правильных ответов при тестировании
оценка «неудовлетворительно»	выставляется при условии выбора обучающимся менее 60 % правильных ответов при тестировании

Критерии оценки самостоятельного выполнения письменного задания с представлением преподавателю записей для ознакомления

оценка «отлично»	Письменное задание выполнено правильно, поставленная задача имеет решение без ошибок
оценка «хорошо»	Письменное задание выполнено, имеет место правильное решение задачи без ошибок, но с отдельными замечаниями
оценка «удовлетворительно»	Письменное задание выполнено, имеет место решение поставленной задачи, но с ошибками
оценка «неудовлетворительно»	Письменное задание не выполнено или выполнено неправильно, поставленная задача имеет неправильное решение или не решена

Критерии оценки сочинений

При оценке сочинения учитывают:
1. Соответствие теме и полноту раскрытия. Работа должна прямо отвечать на поставленный вопрос, охватывать все аспекты темы.
2. Правильность фактического материала. Фактические ошибки (неверное изложение сюжета, имён авторов и т. д.) снижают оценку.
3. Последовательность изложения. Текст должен быть логичным, без резких переходов и противоречий.
4. Речевое оформление. Оцениваются разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство, выразительность, число речевых ошибок.
5. Грамотность. Учитываются орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки.
Сочинение обычно оценивают двумя отметками: первая — за содержание и речевое оформление (по литературе), вторая — за грамотность (по русскому языку).

5.4. Примерная тематика информационных сообщений

Биографии и творческий путь писателей

1. «Л. Н. Толстой: от офицера Кавказской войны до духовного учителя».
2. «Ф. М. Достоевский: путь от петрашевца до классика мировой литературы».
3. «А. П. Чехов: врач, писатель, драматург — три грани личности».
4. «М. А. Булгаков: жизнь между реальностью и фантасмагорией».
5. «А. А. Ахматова: поэзия как судьба».

Анализ ключевых произведений

6. «“Преступление и наказание”: почему Раскольников убивает и что с ним происходит после?».
7. «“Война и мир”: смысл названия и идея “народной войны”».
8. «“Мастер и Маргарита”: три мира и их взаимодействие».
9. «“Гроза” А. Н. Островского: конфликт личности и “тёмного царства”».

10. «“Отцы и дети” И. С. Тургенева: в чём суть нигилизма Базарова?».

Литературные направления и стили

11. «Реализм в русской литературе XIX века: принципы и яркие представители».
12. «Символизм как поэтика намёка: от Фета до Блока».
13. «Акмеизм: возврат к ясности и вещественности (Гумилёв, Ахматова)».
14. «Футуризм: бунт против традиции (Маяковский, Бурлюк)».
15. «Модернизм в литературе XX века: новые формы и смыслы».

Темы и проблемы в литературе

16. «Тема войны в русской поэзии XX века: от Блока до Твардовского».
17. «Образ “маленького человека” в литературе XIX–XX веков: от Гоголя до Платонова».
18. «Проблема выбора и ответственности в русской классике (на примере 2–3 произведений)».
19. «Тема любви в лирике Пушкина, Лермонтова, Тютчева: сходства и различия».
20. «Русская деревня в прозе XX века: от Бунина до Распутина».

5.5. Примерная тематика мультимедийных презентаций

1. Спортивные увлечения Л.Н.Толстого.
2. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
3. Изображение национального характера в народных сказках.
4. Искусство создания книги.
5. Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа.
6. Кот в мировой литературе.
7. Лингвистическая стилизация и пародия.
8. Мое имя в литературе.
9. Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.
10. Образ птицы: от мифа к поэзии.
11. Образ кота в русском фольклоре.
12. Проблемы молодежи в современной русской литературе.
13. Птичьи фамилии в литературе.
14. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
15. Сравнительный анализ испанского и русского переводов элегии Овидия.
16. Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.
17. Сны и сновидения в русской литературе.
18. Тема памятника в русской литературе.
19. Тема пророчества в русской лирике.
20. Тема семьи в пословицах и поговорках.
21. Тема добра и зла в литературе.
22. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.

5.6. Примерная тематика сочинений

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека
Фокус: внутренний мир личности, моральный выбор, самопознание, свобода и ее границы.
Примеры тем:

- «Муки совести – самое страшное наказание? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- «В чем смысл жизни: поиски и ответы в литературе (на примере произведений Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова)
- «Можно ли оправдать плохой поступок? (анализ образов Раскольникова, Печорина, Катерины)»
- «Любовь как спасение: образы героев, обретших искупление через чувство («Преступление и наказание», «Анна Каренина», «Гранатовый браслет»)
- «Свобода и ответственность: трагические последствия выбора («Герой нашего времени», «Гроза», «На дне»)».

2. Семья, общество, Отечество

Фокус: семейные ценности и традиции; конфликт поколений, гражданская позиция, влияние среды.

Примеры тем:
- «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: идеалы и реальность»
- «Отцы и дети: вечный конфликт или возможность диалога? (по одноименному роману И.С. Тургенева)»
- «Роль общественного мнения в судьбе героя («Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)»
- «Что значит быть патриотом? (на материале произведений о войне «Судьба человека» М.А. Шолохова, «Василий Теркин» А. Твардовского)»
- «Семья как опора и как тюрьма: образы домостроевских устоев («Гроза» А.Н. Островского, «Тихий Дон» М.А. Шолохова)»

3. Природа и культура в жизни человека

Фокус: искусство, наука, экология, роль творчества, взаимодействие человека и природы.

Примеры тем:
- «Природа как нравственный учитель: образы степи, леса, реки в русской литературе („Записки охотника“ И. С. Тургенева, „Царь-рыба“ В. П. Астафьева)»;
- «Искусство vs ремесло: в чём подлинная ценность творчества? („Моцарт и Сальери“ А. С. Пушкина, „Портрет“ Н. В. Гоголя)»;
- «Технический прогресс и человечность: предостережения писателей-фантастов („451° по Фаренгейту“ Р. Брэдбери, „Мы“ Е. И. Замятина)»;
- «Память культуры: почему важно сохранять наследие? („Обломов“ И. А. Гончарова, „Старые годы“ И. С. Тургенева)»;
- «Экология души и экология планеты: взаимосвязь внутреннего и внешнего мира („Прощание с Матёрой“ В. Г. Распутина)».

4. Человек и история

Фокус: историческая память, судьба личности в эпохе, уроки прошлого.

Примеры тем:
- «Народ и власть в русской классике („Капитанская дочка“ А. С. Пушкина, „История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина)»;
- «Война как испытание нравственности („Судьба человека“ М. А. Шолохова, „А зори здесь тихие…“ Б. Л. Васильева)»;
- «Революция и человек: трагедия раскола („Тихий Дон“ М. А. Шолохова, „Доктор Живаго“ Б. Л. Пастернака)»;
- «Историческая правда и художественный вымысел: где граница? (на примере „Войны и мира“ Л. Н. Толстого)»;
- «Герои и антигерои истории: кто достоин памяти? (образы Петра I, Пугачёва, Кутузова в литературе)».

5. Философские и экзистенциальные темы

Фокус: смысл бытия, одиночество, вера, смерть, свобода.

Примеры тем:

- «Экзистенциальный выбор героя: между отчаянием и надеждой („Преступление и наказание“, „На дне“ М. Горького)»;
- «Одиночество как плата за индивидуальность (Печорин, Базаров, Раскольников)»;
- «Вера и безверие: духовные поиски русских писателей (Достоевский, Толстой, Чехов)»;
- «Смерть как рубеж: что остаётся после человека? („Смерть Ивана Ильича“ Л. Н. Толстого, „Студент“ А. П. Чехова)»;
- «Мечта и реальность: трагический разрыв („Обломов“, „Вишнёвый сад“ А. П. Чехова)».

6. Сравнительные и обобщающие темы

Фокус: сопоставление образов, эпох, идей.

Примеры тем:

- «Обломов и Штольц: два пути русского человека»;
- «Катерина и Лариса: жертвы „тёмного царства“ („Гроза“ и „Бесприданница“ А. Н. Островского)»;
- «Образ „маленького человека“: от Пушкина до Чехова („Станционный смотритель“, „Шинель“, „Человек в футляре“)»;
- «Тема греха и покаяния в русской литературе („Преступление и наказание“, „Гроза“, „Старуха Изергиль“ М. Горького)»;
- «Русский бунт: стихийный и осмысленный („Капитанская дочка“, „Тихий Дон“)».

5.7. Примерный перечень художественной литературы для выразительного чтения наизусть[2]

Раздел «Литература второй половины XIX века»

А. Н. Островский. «Гроза», фрагмент (например, монолог Кулигина от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку»);

Ф.И. Тютчева или А.А. Фета, стихотворение;

Н.А. Некрасов, отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», фрагмент;

Л. Н. Толстой, отрывок из романа-эпопеи «Война и мир».

Раздел «Литература конца XIX – начала XX вв.»

К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев и другие представители поэтов Серебряного века, стихотворения.

Раздел «Литература XX века»

А.А. Блок, стихотворение

С.А. Есенин, стихотворение

А.А. Ахматова, стихотворение

Ю. В. Друнин, М.В. Исаковский, Ю. Д. Левитанский, Д. С. Самойлов, К.М. Симонов, С. С. Орлов, Б. А. Слуцкий, стихотворения.

Раздел «Поэзия второй половины XX – начала XXI века»

В. С. Высоцкий, Н. А. Заболоцкий, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, А. А. Тарковский, Р. И. Рождественский, Ю. П. Кузнецов, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнер, О. Г. Чухонцев, стихотворение

---

[2] *Не менее одного произведения на выбор из тех, что были предложены во время изучения программы. Не менее 10 произведений.*

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Методические материалы для оценки предметных результатов

Перечень вопросов/заданий для промежуточной аттестации (экзамен)

Первый курс

Второй семестр

Беседа с преподавателем по пройденным коммуникативным темам. Студент должен уметь последовательно изложить свои мысли (в объеме не менее 100-150 слов) по следующим темам:

1. Литература и ее место в жизни человека.
2. Литература второй половины XIX века – характеристика и особенности.
3. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.
4. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».
5. И.С. Тургенев и социально-нравственная проблематика романа «Отцы и дети».
6. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
7. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
8. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
9. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».
10. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».
11. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.
12. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».
13. Литературная критика второй половины XIX века – характеристика и особенности.
14. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.
15. Литература конца XIX – начала XX вв. – характеристика и особенности.
16. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.
17. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.
18. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».
19. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.
20. Литература XX века – характеристика и особенности.
21. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.
22. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».
23. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».

24. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.
25. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.
26. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».
27. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».
28. Особенности прозы М.А. Булгакова.
29. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.
30. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.
31. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.
32. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.
33. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.
34. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.
35. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы, отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века.

Перечень заданий для промежуточной аттестации (экзамен)

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для контроля знаний и умений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины:

Практическое задание 1. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарик («Мой словарь к “Обломову”») непонятных вам слов (не менее 10) и объясните их значение при помощи словарей.

Ответ: _____

Практическое задание 2. Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…), подготовьте одно из них для выразительного чтения.

Практическое задание 3. Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор (с элементами анализа стихотворения).

Ответ: _____

Практическое задание 4. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова.
Напишите на выбор
1) небольшой текст «Зачем учиться», объемом не менее 250 слов, включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»;
2) текст объемом не менее 250 слов, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

Ответ: _____

Практическое задание 5. Прочитайте эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ объемом не менее 7 предложений о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Ответ: _____

Практическое задание 6. Прочитайте сцену чтения Евангелия (Воскрешение Лазаря) Раскольниковым и Соней, проанализируйте ее символический смысл и напишите эссе «Возможно ли Воскрешение Раскольникова?» с опорой на текст романа (объем не менее 250 слов).

Ответ: _____

Практическое задание 7. Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?» объемом не менее 250 слов.

Ответ: _____

Практическое задание 8. Выделите и прочитайте лирические отступления о матери в поэме А. Ахматовой «Реквием». Составьте рассказ о матери объемом не менее 5 предложений.

Ответ: _____

Практическое задание 9. Выделите в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» следующие аспекты.
1) Московские сцены, в которых представлена литературная и культурная среда. Охарактеризуйте ее.
2) Московские сцены, в которых действуют Воланд и его свита. Какова роль в романе представителей темной силы?

Ответ: _____

Практическое задание 10. Прочитайте повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». Подготовьте сочинение (объем не менее 250 слов) по одной из тем:
1) «"Старинные старухи" в трудной ситуации выбора».
2) «Утрата нравственных ценностей молодым поколением».

Ответ: _____

Практическое задание 11. Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе объемом не менее 250 слов на тему «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?»

Ответ: _____

Практическое задание 12. Какое произведение не принадлежит Тургеневу?

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

Ответ: _____

Практическое задание 13. Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети».

а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

Ответ: _____

Практическое задание 14. Н.А. Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник»
г) был влюблен в П. Виардо

Ответ: _____

Практическое задание 15. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

Ответ: _____

Практическое задание 16. Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения. Ответ внесите в поле «Ответ» в формате 1а2б3в.

1. Псевдоним	а) Человек, способный жертвовавть собой ради достижения высокой цели, способный на подвиг
2. Подвижник	б) Древнегреческий баснописец, живший в VI веке до н.э., его считают создателем басни.

3. Эзоп	в) Прогулка
4. Иносказание	г) Вымышленное имя
5. Моцион	д) Выражение, содержащее, кроме явного, иной, переносный, скрытый смысл

Ответ: _____

Практическое задание 17. Отразите свой читательский опыт и опыт общение с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моей будущей профессии» объемом не менее 250 слов.

Ответ: _____

Практическое задание 18. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

а) эпопея б) роман в) поэма г) историческая хроника д) летопись

Ответ: _____

Практическое задание 19. Охарактеризуйте лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Что объединяет и отличает главных действующих лиц в произведениях вышеуказанных авторов? Для сравнения выберите 2-3 поэта и 1 произведение для анализа. Объем работы – не менее 7 предложений.

Ответ: _____

Практическое задание 20. Определите кульминацию драмы «Гроза».

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки
г) раскаяние Катерины перед жителями города

Ответ: _____

Практическое задание 21. Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения. Ответ внесите в поле «Ответ» в формате 1а2б3в.

1. Доминировать	а) Всё обыкновенное, заурядное
2. Традиции в литературе	б) Искусство короткого, обычно прозаического, редко стихотворного повествования
3. Рассказ	в) Разновидность комического, беспощадное, гневное обличение смехом уродливых явлений жизни.
4. Новеллистика	г) Небольшое эпическое произведение, изображающее жизнь одного – двух действующих лиц или какие– нибудь эпизоды из жизни.
5. Конфликт	д) Преобладать, господствовать
6. Обыденщина	е) Устойчивые и вместе с тем развивающиеся особенности литературы, живущие на протяжении больших исторических периодов и передающиеся от одного поколения другому.

7. Сатира	ж) Столкновение, разногласие, спор

Ответ: _____

Практическое задание 22.
Прочитайте фрагмент из поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и ответьте: какие символические смыслы концентрируются в этом эпизоде? Выберите **три верных утверждения** из приведённых ниже.
«…Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Исус Христос».

Варианты утверждений:
1. Образ Христа придаёт революционному хаосу высший духовный смысл и намекает на возможность искупления.
2. Христос выступает как прямое оправдание насилия и лозунг политической программы двенадцати.
3. «Белый венчик из роз» символизирует чистоту и жертвенность, противопоставленные кровавому флагу и вьюге.
4. Финал подчёркивает полную победу рационально-революционного начала над мистическим и религиозным.
5. Контраст «кровавого флага» и «снежной россыпи жемчужной» усиливает амбивалентность образа революции: разрушение и обновление одновременно.
6. Появление Христа носит иронически-пародийный характер, разоблачающий религиозные иллюзии.

Ответ: _____

Практическое задание 23.
Какой мотив является центральным в ранней лирике А. А. Блока (цикл «Стихи о Прекрасной Даме»)?
Варианты ответов:
1. Прославление революционной борьбы и социального переустройства.
2. Культ Прекрасной Дамы как трансцендентного идеала, воплощение Вечной Женственности.
3. Ироническое развенчание романтических иллюзий и переход к реалистическому письму.
4. Детальное описание городского быта и психологии «маленького человека».

Ответ: _____

Практическое задание 24.
Что является одной из ключевых черт идейно-художественного своеобразия литературы народов России?

Варианты ответов:

1. Полное отрицание традиций русской литературы и сознательный разрыв с её эстетик ой.
2. Синтез национальной фольклорной традиции с общероссийским литературным конт екстом.
3. Ориентированность исключительно на западноевропейские литературные модели.
4. Отказ от темы исторической памяти и этнической идентичности в пользу универсаль ных сюжетов.

Ответ: _____

Практическое задание 25.
Какие из перечисленных явлений отражают взаимосвязь литературы народов России с русс кой литературой? Выберите **три верных утверждения**.

Варианты утверждений:

1. Перевод на национальные языки произведений А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и их осмысление в местной культурной среде.
2. Полное замещение национальных литературных традиций русской классикой в шко льном каноне.
3. Использование русскими писателями мотивов и образов из фольклора и литературы народов России (например, кавказских преданий, сибирских легенд).
4. Изоляция национальных литератур от общероссийских дискуссий о реализме, модер низме, постмодернизме.
5. Совместные литературные проекты, фестивали и премии, объединяющие авторов ра зных этнокультурных традиций.
6. Отказ национальных писателей от русского языка как средства художественного вы ражения.

Ответ: _____

Практическое задание 26.
Прочитайте фрагмент из романа «Тихий Дон» (размышления Григория Мелехова после оче редного боя) и ответьте: какие нравственные поиски героя здесь отражены? Выберите **три верных утверждения** из приведённых ниже.

«Он не мог понять, за что воюет, зачем убивает, почему мир вокруг стал таким жестоки м. В памяти всплывали лица убитых —
и своих, и чужих. Он чувствовал, что внутри него что-то необратимо ломается…»

Варианты утверждений:

1. Поиск чёткой идеологической платформы, которая оправдала бы насилие.
2. Осознание бессмысленности и аморальности убийства, даже «по приказу».
3. Стремление найти личную вину и меру ответственности за содеянное.
4. Уверенность, что только победа «своей» стороны вернёт ему душевный покой.
5. Переживание экзистенциального кризиса: утрата смысла и прежних ценностных ори ентиров.
6. Отказ от любых нравственных сомнений в пользу дисциплины и воинского долга.

Ответ: _____

Практическое задание 27.
В чём прежде всего проявляется гуманистический пафос романа-эпопеи «Тихий Дон» М. А. Шолохова?

Варианты ответов:

1. В безоговорочной поддержке одной из сторон Гражданской войны (красных или белых).
2. В показе войны как трагедии, ломающей судьбы и обесчеловечивающей людей, и в сочувствии к страдающей личности.
3. В идеализации казачьего уклада и утверждении его безусловного превосходства над «городской» культурой.
4. В утверждении приоритета классовой борьбы над личной моралью и человеческими чувствами.

Ответ: _____

Практическое задание 28.
Прочитайте фрагмент из рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и ответьте: какие художественные приёмы и смысловые мотивы здесь задействованы? Выберите **три верных утверждения** из приведённых ниже.

«Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

Варианты утверждений:

1. Ирония: герой уверен в своём «праве» на наслаждение, но автор намекает на иллюзорность этой уверенности.
2. Психологический портрет: через внутренние монологи раскрывается глубина переживаний героя.
3. Мотив времени и возраста: контраст между материальным достатком и упущенными годами жизни.
4. Символика богатства: деньги представлены как безусловная ценность, гарантирующая счастье.
5. Критика потребительской цивилизации: акцент на механистичности и поверхностности «права на удовольствие».
6. Лирический пейзаж: описание природы задаёт эмоциональный тон фрагменту.

Ответ: _____

Практическое задание 29.
Какая тема **не** является ключевой в цикле рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи»?

Варианты ответов:

1. Тема любви во всём её многообразии — страстной, трагической, мимолетной.
2. Тема уходящего дворянского уклада и ностальгия по старой России.
3. Тема экзистенциального одиночества и необратимости времени.
4. Тема революционного преобразования общества и классовой борьбы.

Ответ: _____

Практическое задание 30. Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения. Ответ внесите в поле «Ответ» в формате 1а2б3в.

1. Цивилизация	а) Военное укрепление
2. Трилогия	б) Резкий, крутой перелом в каком-либо процессе, состоянии
3. Кризис	в) События, связанные с судьбами одной группы героев произведения
4. Бастион	г) Неискренний человек, любящий «становиться в позу», стремящийся произвести впечатление своими манерами, внешностью
5. Интриган	д) уровень общественного и культурного развития
6. Сюжетная линия	е) Бездеятельный, безразличный
7. Позёр	ж) Три произведения, связанные единством замысла и героев
8. Пассивный	з) Человек, который занимается скрытыми, неблаговидными происками для достижения корыстных целей

Ответ: _____

Практическое задание 31.
Прочитайте фрагмент из стихотворения С. А. Есенина и ответьте: какие мотивы и образы, х арактерные для его деревенской лирики, здесь представлены? Выберите **три верных утвер ждения** из приведённых ниже.

«Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды берёзняк над прудом
Теплит матери старой грусть».

Варианты утверждений:

1. Мотив разлуки и тоски по родному краю, выраженный через образ покинутого дома.
2. Изображение города как центра новой жизни и прогресса, противопоставленного дер евне.
3. Природные образы (берёзняк, пруд) как неотъемлемая часть деревенского пейзажа и памяти.
4. Использование цветовой символики («голубая Русь») для передачи лирического наст роения.
5. Утверждение безразличия к прошлому и ориентация на будущее.
6. Образ матери как персонификации Родины и хранимой традиции.

Ответ: _____

Практическое задание 32.
Какой образ чаще всего выступает в лирике С. А. Есенина как воплощение Родины?

Варианты ответов:

1. Величественные городские пейзажи с фабричными трубами и многоэтажками.

2. Русская деревня с берёзами, избами, полями и реками.
3. Экзотические южные ландшафты с морем и пальмами.
4. Индустриальные стройки и новые рабочие посёлки как символ прогресса.

Ответ: _____

Практическое задание 33.
Прочитайте фрагмент из «Архипелага ГУЛАГ» А. И. Солженицына и ответьте: какие аспекты социально-нравственной проблематики «лагерной» темы здесь раскрываются? Выберите **три верных утверждения** из приведённых ниже.

«Лагерь —
это мир, вывернутый наизнанку: там преступник часто оказывается честнее и человечнее надзирателя; там труд становится пыткой, а отдых —
преступлением; там слово “товарищ” звучит как насмешка, а одиночество —
как спасение».

Варианты утверждений:

1. Деформация моральных ценностей: в лагере привычные понятия добра и зла меняются местами.
2. Романтизация криминального мира и его кодексов как альтернативы официальной морали.
3. Критика принудительного труда как инструмента унижения и разрушения личности.
4. Утверждение, что только коллективные действия могут защитить человека в лагерных условиях.
5. Разоблачение фальшивой риторической оболочки советской системы («товарищ» как насмешка).
6. Идея, что одиночество — единственный путь к подлинной свободе и самосознанию.

Ответ: _____

Практическое задание 34. Речь какого героя романа «Война и мир» наполнена следующими афоризмами: «Не нашим умом, а божьим судом», «Час терпеть, а век жить», «Рок головы ищет».

1) Тихон Щербатый
2) Наполеон
3) Денисов
4) Платон Каратаев

Ответ: _____

Практическое задание 35. Какую часть романа «Преступление и наказание» занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его:

1) Одну часть
2) Пять частей
3) Вторую часть
4) Преступление и наказание в романе переплетаются

Ответ: _____

Практическое задание 36. Какое произведение Щедрин назвал «эпизодами из жизни одной семьи»?

А) «История одного города»
Б) «Господа Головлевы»
В) «Губернские очерки»
Г) «Премудрый пескарь и другие истории»

Ответ: _____

Практическое задание 37. Какое произведение начинается со сцены встречи автора у речной переправы с человеком, который поведал ему о своей судьбе?

А) «В окопах Сталинграда»
Б) «Судьба человека»
В) «А зори здесь тихие»
Г) «Василий Теркин»

Ответ: _____

Практическое задание 38. Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения. Ответ внесите в поле «Ответ» в формате 1а2б3в.

1. Экстремальный	а) Противопоставление интересов отдельной личности интересам общества, преобладание индивидуального начала на общественным
2. Доходный дом	б) Способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
3. Индивидуализм	в) Предельно напряжённый, находящийся на грани катастрофы
4. Новаторство	Многоэтажный дом, квартиры в котором сдавались жильцам. Такие дома приносили их владельцам большие доходы.
5. Бонапартизм	г) Пояснение автора
6. Психологизм	д) Обогащение искусства новыми идеями, новыми средствами отражения жизни
7. Ремарка	е) Типичное выражение индивидуалистического сознания, культ сильной личности, сверхчеловека

Ответ: _____

Практическое задание 39. Какая поэма Твардовского имеет подзаголовок «Лирическая хроника»?

1. «За далью – даль»
2. «Страна Муравия»
3. «Дом у дороги»
4. «Василий Тёркин»

Ответ: _____

Практическое задание 40. Каким было первоначальное название романа «Мастер и Маргарита»?

а) «Инженер с копытом»
б) «Инженер с подковой»
в) «Никогда не разговаривайте с неизвестными»
г) «Лиходеев разбушевался

Ответ: _____

Практическое задание 41. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести А. Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя твоё»?

А) «Лунная соната» Бетховена Б) «Реквием» Моцарта В) «Соната №2» Бетховена

Ответ: _____

Практическое задание 42. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэтессы?

А) Суворова Б) Горенко В) Гумилёва Г) Цветаева

Ответ: _____

Практическое задание 43. Кому из перечисленных поэтов посвятила цикл стихотворений М.Цветаева?

А) А. Блоку Б) А. Ахматовой В) А. Пушкину Г) Н. Гумилёву

Ответ: _____

Практическое задание 44. Кем было положено начало теоретическому самооопределению русского символизма?

А) Мережковским Б) В.Брюсовым В) Вяч. Ивановым Г) В. Хлебниковым

Ответ: _____

Практическое задание 45. Рассмотрение темы поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Чем эта тема отличается у Маяковского от других авторов? Укажите не менее 3 аспектов.

Ответ: _____

Практическое задание 46.
Какова ключевая нравственная установка, которую А. И. Солженицын утверждает через об раз Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича»?

Варианты ответов:

1. Приспособление к лагерным условиям любой ценой, отказ от моральных принципов ради выживания.
2. Сохранение человеческого достоинства и внутренней свободы даже в нечеловечески х условиях лагеря.
3. Вера в скорую амнистию и возвращение к прежней жизни как главный источник сил ы.
4. Полный отказ от личной ответственности: «я — винтик системы», всё предопределено.

Ответ: _____

Практическое задание 47.
Прочитайте фрагмент из пьесы М. А. Горького «На дне» (реплика Луки) и ответьте: какие а спекты авторской позиции в пьесе выявляются в этом монологе? Выберите **три верных утв ерждения** из приведённых ниже.

«…Потому-то всякого человека и уважать надо… неизвестно ведь нам, кто он такой, зач ем родился и чего сделать может… может, он родился-то на счастье нам… для большой нам пользы?..»

Варианты утверждений:

1. Утверждение безусловной ценности каждой личности, независимо от её социального положения.
2. Идея неизбежной деградации «людей дна» как объективной закономерности.
3. Призыв к состраданию и гуманному отношению к отверженным.
4. Вера в возможность рационального переустройства общества через законы и инстит уты.
5. Акцент на неопределённости человеческого предназначения и праве на надежду.
6. Отрицание всякой морали и апология аморализма как ответа на несправедливость м ира.

Ответ: _____

Практическое задание 48.
Какой мотив является ведущим в ранних романтических рассказах М. А. Горького («Старух а Изергиль», «Макар Чудра»)?

Варианты ответов:

1. Идеализация повседневного труда и быта простого человека.
2. Утверждение ценности свободы и исключительной личности, противостоящей толпе .
3. Детальное описание социальных институтов и их реформирования.
4. Ироническое разоблачение романтических идеалов.

Ответ: _____

Практическое задание 49.
Прочитайте фрагмент из рассказа Л. Н. Андреева «Красный смех» и ответьте на вопрос: как

ие нравственно-философские проблемы поднимает автор в этом тексте? Выберите **три вер ных утверждения** из приведённых ниже.

«…И всюду был красный смех —
в глазах, в ушах, в мозгу. Он не имел ни формы, ни цвета, ни голоса, но он был, он смеялся, и весь мир казался его огромным, кровавым ртом…»

Варианты утверждений:

1. Проблема абсурдности и бесчеловечности войны, разрушающей разум и мораль.
2. Идея гармоничного единства природы и человека в экстремальных условиях.
3. Мотив безумия как следствия тотального насилия и утраты смысла.
4. Оптимистическая вера в победу гуманизма над хаосом.
5. Образ «красного смеха» как символ всепроникающего зла и иррациональной стихии.
6. Утверждение рациональных способов преодоления страха и тревоги.

Ответ: _____

Практическое задание 50.
Какой философский мотив является центральным в рассказе Л. Н. Андреева «Жизнь Васил ия Фивейского»?

Варианты ответов:

1. Торжество разума и научного познания над суевериями.
2. Поиски Бога и трагический кризис веры в условиях человеческих страданий.
3. Идеализация крестьянского труда и патриархального уклада.
4. Утверждение оптимистического взгляда на судьбу личности в истории.

Ответ: _____

Практическое задание 51.
Какую ключевую функцию русской литературы середины XIX века особо подчёркивал Н. А. Добролюбов в своих критических статьях?

Варианты ответов:

1. Эстетическое наслаждение и «чистое искусство».
2. Обличение социальной несправедливости и воспитание гражданского самосознания.
3. Сохранение традиций классицизма и канонов формы.
4. Развлечение широкой публики и коммерческий успех.

Ответ: _____

Практическое задание 52.
Соотнесите критиков и характерные черты их литературно-критического метода. Для кажд ого критика выберите **два** наиболее точных утверждения из списка.

Критики:
А) Н. А. Добролюбов
Б) Д. И. Писарев

Утверждения:

1. Делал акцент на научно-рациональном анализе текста, требовал от литературы полез ности для просвещения и развития «реального знания».
2. Считал главным критерием ценности произведения его эстетическое совершенство и гармонию формы.
3. Видел в литературе средство разоблачения социальных язв и воспитания активной г ражданской позиции.
4. Отдавал предпочтение «поэзии мысли» и философской глубине, игнорируя социальн ую проблематику.
5. В статьях опирался на социологический подход, выявляя типические явления жизни в художественных образах.
6. Отвергал «чистое искусство», настаивая на приоритете естественнонаучного мирово ззрения и практической пользы.

Ответ: _____

Практическое задание 53.
Сопоставьте два стихотворения: Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» и А. А. Фета «Это утро, ра дость эта…». В чём сходства и различия в изображении природы у поэтов? Выберите **три в ерных утверждения** из приведённых ниже.

Варианты утверждений:

1. Оба поэта видят в природе отражение человеческих эмоций и переживаний.
2. У Тютчева гроза —
   это стихийная, мощная сила, а у Фета весна передана через мозаику мгновенных впе чатлений.
3. В обоих текстах доминирует рациональный, философский взгляд на природу.
4. Фет акцентирует внимание на зрительных и слуховых образах, создавая «импрессио нистскую» картину.
5. Тютчев избегает олицетворений, предпочитая сухие научные описания природных я влений.
6. Оба стихотворения написаны в одном и том же стихотворном размере и рифмовке.

Ответ: _____

Практическое задание 54.
Какой художественный приём лежит в основе стихотворения А. А. Фета «Шёпот, робкое д ыханье…»?

1. аллегория;
2. звукопись (фонетическая инструментовка);
3. гипербола;
4. антитеза.

Ответ: _____

6.2. Паспорт оценочных средств промежуточной аттестации

№ п\п	Тема или раздел	Код контролируемых компетенций	Номер экзаменационного вопроса для контроля знаний	Номер практического задания для контроля знаний и умений
1.	1.1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	1	16, 17, 21, 30, 38
2.	2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	2, 3	16, 17, 20, 21, 30, 38
	2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».	ОК-5, ОК-6, ОК-9	2, 4	1, 4, 16, 17, 21, 30, 38
	2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	ОК-5, ОК-6, ОК-9	2, 5	5, 12, 13, 16, 17, 21, 30, 38
	2.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	2, 6	16, 17, 21, 30, 38, 53, 54
	2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	ОК-5, ОК-6, ОК-9	2, 7	2, 14-16, 17, 21, 30, 38
	2.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	ОК-5, ОК-6, ОК-9	2, 8	16, 17, 21, 30, 38, 36
	2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской	ОК-5, ОК-6, ОК-9	2, 9	6, 16, 17, 21, 30, 35, 38

	литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».			
	2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».	ОК-5, ОК-6, ОК-9	2, 10	16-18, 21, 30, 34, 38
	2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	2, 11	16, 17, 21, 30, 38
	2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	ОК-5, ОК-6, ОК-9	2, 12	16, 17, 21, 30, 38
3.	3.1. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	13	16, 17, 21, 30, 38, 51, 52
4.	4.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	15, 16	7, 16, 17, 21, 30, 38, 41
	4.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	15, 17	16, 17, 21, 30, 38, 49, 50
	4.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».	ОК-5, ОК-6, ОК-9	15, 18	16, 17, 21, 30, 38, 47, 48
	4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	15, 19	16, 17, 21, 30, 38, 44
5.	5.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	20, 21	3, 16, 17, 21, 28-30, 38

	5.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».	ОК-5, ОК-6, ОК-9	20, 22	16, 17, 20, 21, 23, 30, 38
	5.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».	ОК-5, ОК-6, ОК-9	20, 23	16, 17, 21, 30, 38, 45
	5.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	20, 24	16, 17, 21, 30-32, 38
	5.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	20, 25	16, 17, 21, 30, 38, 43
	5.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».	ОК-5, ОК-6, ОК-9	20, 26	8, 16, 17, 21, 30, 38, 42
	5.7. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».	ОК-5, ОК-6, ОК-9	20, 27	16, 17, 21, 26, 27, 30, 38
	5.8. Особенности прозы М.А. Булгакова.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	20, 28	9, 16, 17, 21, 30, 38, 40
	5.9. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	20, 29	16, 17, 21, 30, 38, 39
	5.10. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика	ОК-5, ОК-6, ОК-9	20, 30	16, 17, 19, 21, 30, 37, 38

	произведений о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти.			
	5.11. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	20, 31	16, 17, 21, 30, 33, 38, 46
6.	6.1. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	32	10, 16, 17, 21, 30, 38
7.	7.1. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	ОК-5, ОК-6, ОК-9	33	16, 17, 21, 30, 38
8.	8.1. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	34	16, 17, 21, 24, 25, 30, 38
9.	9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы, отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века.	ОК-5, ОК-6, ОК-9	35	11, 16, 17, 21, 30, 38

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания предметных результатов при проведении промежуточной аттестации

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных результатов, подробно описаны в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта» (принято решением учёного совета ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» 24 апереля 2025 года, протокол № 09, введено в действие приказом ректора ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» № 78 от 24 апреля 2025 года).

Критерии оценивания ответа обучающегося на экзамене

оценка «отлично»	Обучающийся обнаруживает всесторонние осознанные систематические знания учебного материала и умение ими самостоятельно пользоваться; материал излагает грамотным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов; проявляет творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании знаний; понимает взаимосвязь основных понятий учебного предмета в их значении для приобретаемой профессии; владеет на высоком уровне навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач
оценка «хорошо»	Обучающийся обнаруживает полные знания учебного материала; освоил основные термины, понятия, закономерности, но при этом допускает отдельные неточности в формулировке понятий и/или интерпретации примеров из образовательной практики, которые он исправляет самостоятельно при указании преподавателя на неточности; владеет на хорошем уровне навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач
оценка «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание большей части основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, но допускает неточности при ответе и/или интерпретации примеров из образовательной практики, которые исправляет после пояснений, данных преподавателем. При изложении материала встречаются терминологические некорректности. Владеет на слабом уровне навыками применения полученных знаний

	и умений при решении профессиональных задач
оценка «неудовлетворительно»	Обучающийся имеет существенные пробелы в теоретических знаниях, допускает принципиальные ошибки при выполнении заданий, не способен решать профессиональные задачи

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1.1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

2. Литература. Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Электронная форма учебника: в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2026. – URL: http://www.prosv.ru (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

7.1.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. История русской литературы XIX века: учебник для педагогических институтов Т. I. / под ред. С.М. Петрова. - 3-е изд., переработ. – Москва: Просвещение, 1969. - 567 с.

2. История русской литературы. Том III (литература второй половины XIX - начала XX веков) / под редакцией Ф.И. Евнина, А.М. Лаврецкого, Л.Д. Опульской [и др.]. – Москва: Наука, 1964. – 900 с.

3. История русской советской литературы / под редакцией П.С. Выходцева. – 4-е изд., исправл. и доп. – Москва: Высшая школа, 1986. – 630 с.

4. Поспелов, Г.Н. История русской литературы. Том II. Часть I. / Г.Н. Поспелов. – Москва: Издательство Московского университета, 1962. - 620 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин.— 12-е изд.—М .: Просвещение, 2 0 1 2 .-4 1 4 с. : ил.— https://skatk.ru/file/korovin_v_i_literatura_10_klass_chast_1.pdf (дата обращения: 1.09.2025).

2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов и д р .; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — М .: Просвещение, 2019. — 415 с.: ил. — ISBN 978-5-09-070528-8. https://agraruorda.irk.eduru.ru/media/2023/03/27/1276774972/Literatura_11_klass_1_chast_Zhuravleva_V.P._2019g_compressed.pdf (дата обращения: 1.09.2025).

3. Министерство спорта Российской Федерации: сайт. – Москва: Министерство спорта Российской Федерации, 2008-2019. - URL: http://minsport.gov.ru (дата обращения: 1.09.2025).

7.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Office 2007
2. Microsoft Windows XP
3. Microsoft Windows 7

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7.4.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в локальной сети

1. Электронная библиотека Национального государственного университета им. Лесгафта (Санкт-Петербург). – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
2. Электронная библиотека Московской государственной академии физической культуры (Малаховка). – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
3. Электронная библиотека Сибирского университета физической культуры (Омск). – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
4. Электронная библиотека Воронежской государственной академии спорта. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.

7.4.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в сети «Интернет» (заключены договора с ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»)

1. РУКОНТ: национальный цифровой ресурс: межотраслевая электронная библиотека: сайт / Консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Москва, 2010. – URL: http://lib.rucont.ru/search (дата обращения: 1.09.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.
2. Академия: сайт / Издательство Академия. – URL:https://academia-moscow.ru/ (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
3. Просвещение: сайт /АО Издательство «Просвещение». - URL:https://prosv.ru/ (дата обращения: 22.10.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

7.4.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы сети «Интернет» свободного доступа

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 -. – URL: http://www.elibrary.ru (дата обращения: 1.09.2025).
2. Научная педагогическая электронная библиотека: сайт / Научная педагогическая библиотека им К.Д. Ушинского. – Москва, 2021. – URL: http://elib.gnpbu.ru (дата обращения: 1.09.2025).
3. Большая бесплатная библиотека: сайт. – URL: http://tululu.org/ (дата обращения: 1.09.2025).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт. – Москва. – URL: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 1.09.2025).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Оборудованный учебный кабинет иностранного языка № 105 учебного корпуса № 3, пл. Юбилейная д.4	стулья ученические – 17 штук, стулья мягкие – 2 штуки, столы ученические – 14 штук, столы письменные – 3 штуки, шкаф трехстворчатый; тонкий клиент ТОНК 1507 – 7 штук, монитор

	LG 23MP55HQ-P – 7 штук, мышь компьютерная – 7 штук, клавиатура – 7 штук, доска классная, стиральная тряпка, мел – 3 штуки, вешалка для одежды
Оборудованный учебный кабинет иностранного языка № 109 учебного корпуса № 3, пл. Юбилейная д.4	стулья ученические – 12 штук, столы ученические – 10 штук, стол компьютерный, стол письменный, кресло компьютерное; персональный компьютер Формоза – 10 штук, персональный компьютер Xp, монитор Depo 700P – 11 штук, клавиатура genius K627 – 10 штук, клавиатура Logitech Y - su61, мышь Genius Netscroll 110 – 10 штук, мышь Glaser X6-70D, наушники Amadeus – 11 штук, мультимедийная доска TraceBoard, маркеры для мультимедийной доски TraceBoard – 2 штуки, стационарный мультимедийный
Аудитория № 131* учебного корпуса № 1, пл. Юбилейная д.4	10 посадочных мест, стульев – 13 штук, столов ученических – 10 штук, стол преподавателя, доска. Персональные компьютеры Формоза – 11 штук, мониторы Samsung 710 N – 11 штук; принтер P2015d-8067-00, кондиционер, вешалка – 1 шт.
Электронный читальный зал* библиотеки здания общежития с пристроенным учебным корпусом, пл. Юбилейная д. 4, к. 1	11 посадочных мест, ученические столы – 11, ученические стулья –11, персональные компьютеры ТОНК 1507 – 11 штук, мониторы Samsung 710N – 11 штук

**Помещения для самостоятельной работы*

9. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН лекций, лабораторных, практических и семинарских занятий по учебному предмету

№ п/п	Темы лекций, лабораторных, практических и семинарских занятий в хронологическом порядке	Перечень необходимого оборудования, наглядные пособия	Количество часов и вид занятия	Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении учебного занятия (да/нет)
Первый семестр				
1.	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Входной контроль. Обобщение изученного ранее материала. Выявление читательских предпочтений.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Лекция № 1, 2 часа	да

2.	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 1, 2 часа	да
3.	Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 2, 2 часа	да
4.	Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 3, 2 часа	да
5.	Стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом	аудитория с мультимедийным	Практическое занятие № 4, 2 часа	да

	Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение, в том числе наизусть стихотворений. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений.	проектором, интерактивной доской		
6.	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 5, 2 часа	да
7.	Роман-хроника «История одного города»	аудитория с	Практическое	да

	(не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами. Анализ материалов о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики или в других оговоренных преподавателем форматах.	мультимедийным проектором, интерактивной доской	занятие № 6, 2 часа	
8.	Роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 7, 2 часа	да
9.	Роман-эпопея «Война и мир». Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 8, 2 часа	да
10.	**Контрольная работа № 1 по теме «Литература XIX-XX века»**	Контрольная работа № 1 (в	Практическое занятие № 9,	да

		распеч. виде для кажд. студента)	2 часа	
11.	Рассказы (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 10, 2 часа	да
12.	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением*). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представлений современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и выявление их роли в произведении.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Лекция № 2, 2 часа	да
Второй семестр				
13.	Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся». Своеобразие сюжета. Герои о	аудитория с мультимедийным	Лекция № 3, 2 часа	да

	сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	проектором, интерактивной доской		
14.	Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 11, 2 часа	да
15.	На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведений писателя.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 12, 2 часа	да
16.	Рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне». Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 13, 2 часа	да
17.	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. Устное обсуждение в парах и группах по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация».	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 13, 2 часа	да
18.	Рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной	Лекция № 4, 2 часа	да

	Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	доской		
19.	Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 14, 2 часа	да
20.	***Практическое занятие № 1*** *(2 часа)* Стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать». Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 15, 2 часа	да
21.	Стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 16, 2 часа	да
22.	Стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 17, 2 часа	да
23.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница.	аудитория с мультимедийн	Лекция № 5, 2 часа	да

	Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Групповой/индивидуальный анализ тем «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама», «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии», «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения».	ым проектором, интерактивной доской		
24.	Стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием». Устный нализ художественного текста поэмы по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 18, 2 часа	да
25.	Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Лекция № 6, 2 часа	да
26.	Проблема гуманизма в произведении «Тихий Дон». Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества	аудитория с мультимедийным проектором,	Практическое занятие № 19, 2 часа	да

	М.А. Шолохова.	интерактивной доской		
27.	Роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала».	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Лекция № 7, 2 часа	да
28.	Стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Лекция № 8, 2 часа	да
29.	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Лекция № 9, 2 часа	да
30.	Работа в малых группах с обсуждением по следующим темам: - «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; - «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; - «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; - «Героизм и мужество защитников	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 20, 2 часа	да

	Отечества»; - «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе».			
31.	«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие). Работа с конспектом на тему «Автобиографизм прозы писателя» на основе материалов учебной литературы и учебного занятия. Обсуждение в мини-группах по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы», «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения», «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 21, 2 часа	да
32.	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»).	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Лекция № 10, 2 часа	да
33.	**Контрольная работа № 2 по теме «Литература 19 века»**	Контрольная работа № 2 (в распеч. виде для кажд. студента)	Практическое занятие № 22, 2 часа	да
34.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н.А.Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р.И.Рождественского, Ю. П. Кузнецова,	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Лекция № 11, 2 часа	да

	А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева.			
35.	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Лекция № 12, 2 часа	да
36.	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 23 2 часа	да
37.	Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Лекция № 13, 2 часа	да
38.	Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация художественного произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).	аудитория с мультимедийным проектором, интерактивной доской	Практическое занятие № 24 2 часа	да

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Примерные вопросы к контрольным работам в виде фонда оценочных средств для проведения диагностической работы с целью оценивания достижения результатов обучения

Первый семестр

Контрольная работа № 1 (Вариант 1)
по учебному предмету «Литература»
по теме «Литература XIX-XX века»
студен____ группы ____
Ф.И.О. _____
Дата _____

1. Кто является автором романа «Преступление и наказание»?
а) Л. Н. Толстой;
б) Ф. М. Достоевский;
в) И. С. Тургенев;
г) Н. С. Лесков.

2. Какой литературный тип воплощён в образе Евгения Базарова («Отцы и дети»)?
а) «лишний человек»;
б) нигилист;
в) романтический герой;
г) «маленький человек».

3. Как называется приём, когда неодушевлённым предметам приписываются свойства живых существ (например, «ветер шепчет»)?
а) метафора;
б) олицетворение;
в) эпитет;
г) сравнение.

4. Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» произносит монолог «Отчего люди не летают?»?
а) Катерина;
б) Варвара;
в) Кабаниха;
г) Кулигин.

5. Какой жанр у произведения М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
а) повесть;
б) роман-эпопея;
в) сатирический роман;
г) философский роман.

6. Назовите два художественных средства, использованных в строке «Белеет парус одинокий» (М. Ю. Лермонтов).

Ответ: _____

7. Какую роль в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» играет эпизод Бородинского сражения? Кратко сформулируйте 2–3 тезиса.

Ответ:

_____
_____
_____

8. Почему рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» считается притчей? Ответьте 3–4 предложениями.

Ответ:

_____
_____
_____

9. Соотнесите произведение и его автора:
- «Гранатовый браслет» — а) И. А. Бунин;
- «Господин из Сан-Франциско» — б) А. И. Куприн;
- «Обломов» — в) И. А. Гончаров.

10. Какой мотив преобладает в лирике Ф. И. Тютчева? Приведите пример стихотворения, подтверждающего ваш ответ и объясните свой выбор в 3-4 предложениях.

Ответ:

_____
_____
_____

11. Как в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» раскрывается тема «маленького человека»? Ответьте 4–5 предложениями, опираясь на образ Мармеладова.

Ответ:

_____
_____
_____

12. Почему финал «Грозы» А. Н. Островского воспринимается как трагический? Укажите 2 причины.

Ответ:

_____
_____
_____

13. Назовите три символа в повести А. И. Куприна «Олеся» и объясните их значение.

Ответ:

_____
_____
_____

14. Как в поэзии С. А. Есенина отражена тема России? Приведите 2 примера стихотворений и кратко охарактеризуйте их.
Ответ:
_____
_____
_____
_____

15. Сравните образы Пьера Безухова и Андрея Болконского («Война и мир»). В чём их сходство и различие? Ответьте 5–6 предложениями.

Ответ:
_____
_____
_____

16. Какой смысл вкладывает М. А. Булгаков в образ Воланда («Мастер и Маргарита»)? Ответьте 4–5 предложениями.

Ответ:
_____
_____
_____

17. Почему роман И. А. Гончарова «Обломов» считается социально-психологическим? Обоснуйте 3 тезисами.

Ответ:
_____
_____
_____

18. Как в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре» раскрывается тема страха перед жизнью? Ответьте 3–4 предложениями, используя примеры из текста.

Ответ:
_____
_____
_____

19. Напишите мини-сочинение (80–100 слов) на тему: «Почему любовь Желткова трагична?» (по рассказу «Гранатовый браслет»). Обязательно включите 1 цитату из текста.

Ответ:
_____
_____
_____

20. Выберите одно из произведений: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Гроза». Напишите анализ эпизода (5–7 предложений), который, на ваш взгляд, раскрывает главную идею произведения. Укажите название эпизода и его роль в тексте.

Ответ:
_____
_____
_____

Контрольная работа № 1 (Вариант 2)
по учебному предмету «Литература»
по теме ««Литература XIX-XX века»
студен____ группы ____
Ф.И.О. _____
Дата _____

1. Кто из героев романа «Отцы и дети» является ярким представителем нигилизма?
а) Аркадий Кирсанов;
б) Евгений Базаров;
в) Павел Петрович Кирсанов;
г) Николай Петрович Кирсанов.

2. Какой философский принцип отрицает Базаров?
а) веру в Бога;
б) ценность искусства и поэзии;
в) любовь как высокое чувство;
г) всё вышеперечисленное.

3. Как Тургенев показывает противоречивость нигилизма через судьбу Базарова?
а) герой достигает успеха и признания;
б) герой умирает, не реализовав идей;
в) герой отказывается от своих взглядов;
г) герой уезжает за границу.

4. В чём суть теории Раскольникова о «праве сильных»?
а) сильные люди могут нарушать законы ради блага общества;
б) все люди равны перед законом;
в) только религия даёт право судить других;
г) сила в единстве народа.

5. Какое преступление совершает Раскольников?
а) кража;
б) убийство старухи-процентщицы;
в) подделка документов;
г) побег из тюрьмы.

6. Кто становится нравственным антиподом Раскольникова?
а) Соня Мармеладова;
б) Дмитрий Разумихин;
в) Порфирий Петрович;
г) Аркадий Свидригайлов.

7. Какой художественный приём использует Достоевский для раскрытия внутреннего мира героя?
а) монолог;
б) поток сознания;
в) эпистолярный жанр;
г) аллегория.

8. Какова роль сна Раскольникова о забитой лошади?
а) показывает его жестокость;
б) раскрывает его детскую травму;
в) символизирует бесправие слабых;
г) предсказывает будущее преступление.

9. Кто является главным героем романа «Мастер и Маргарита»?
а) Воланд;
б) Мастер;
в) Маргарита;
г) Иешуа Га-Ноцри.

10. Что символизирует бал у Сатаны?
а) торжество зла;
б) разоблачение пороков общества;
в) победу любви;
г) конец света.

11. Как Булгаков показывает власть бюрократии в Москве 1930-х?
а) через образ Берлиоза;
б) через сцену в варьете;
в) через историю Мастера;
г) через всё вышеперечисленное.

12. Какой мотив объединяет все три произведения?
а) поиск смысла жизни;
б) конфликт личности и общества;
в) тема любви;
г) критика религии.

13. Соотнесите героя и произведение:
1) Базаров — а) «Преступление и наказание»;
2) Раскольников — б) «Отцы и дети»;
3) Мастер — в) «Мастер и Маргарита».

14. Какой жанр определяет «Мастера и Маргариту»?
а) сатирический роман;
б) философский роман;
в) роман-миф;
г) все варианты верны.

15. Как заканчивается история Мастера?
а) он погибает;
б) он получает покой;
в) он становится бессмертным;

г) он возвращается в мир людей.

16. Какой приём использует Булгаков, соединяя Москву и Ершалаим?
а) параллелизм;
б) антитеза;
в) ретроспекция;
г) гротеск.

17. Что становится символом свободы для Маргариты?
а) полёт на метле;
б) сделка с дьяволом;
в) спасение Мастера;
г) всё вышеперечисленное.

18. Как Тургенев относится к Базарову?
а) полностью одобряет его взгляды;
б) сочувствует, но не разделяет его идей;
в) резко осуждает его нигилизм;
г) игнорирует его как персонажа.

19. Какой вопрос ставит Достоевский в «Преступлении и наказании»?
а) можно ли оправдать преступление высокой целью?
б) как достичь счастья?
в) что такое истинная любовь?
г) как построить справедливое общество?

20. Какой общий вывод можно сделать из всех трёх произведений?
а) человек всегда одинок;
б) истинная свобода — в нравственном выборе;
в) общество всегда побеждает личность;
г) история повторяется.

Контрольная работа № 2 (Вариант 1)
по учебному предмету «Литература»
по теме *«Литература 19 века»*
студен____ группы _____
Ф.И.О. _____
Дата _____

*** - Задания 1–24 – с выбором ответа (один правильный).**
- Задания 25–30 – с кратким ответом (слово/словосочетание или цифра).

Тестовые задания (выбор ответа)

1. К какому литературному направлению обычно относят драму А. Н. Островского «Гроза»?
А) Романтизм Б) Классицизм
В) Реализм Г) Символизм

2. Основная тема драмы «Гроза» А. Н. Островского – это:
А) Конфликт отцов и детей Б) Противоречие между «тёмным царством» и личной свободой
В) Тема войны и мира Г) Судьба художника

3. Как зовут главную героиню драмы А. Н. Островского «Гроза»?
А) Анна Каренина Б) Катерина

В) Лариса Г) Варвара

4. Как называется знаменитый роман И. А. Гончарова о «лишнем человеке», герой которого страдает от апатии и бездействия?

А) «Отцы и дети» Б) «Обломов»

В) «Герой нашего времени» Г) «Идиот»

5. Как зовут главного героя романа «Обломов» И. А. Гончарова?

А) Андрей Штольц Б) Илья Ильич Обломов

В) Павел Петрович Кирсанов Г) Евгений Базаров

6. Какой герой в романе «Обломов» воплощает активное, деятельное начало, противоположное обломовщине?

А) Захар Б) Тарантьев

В) Штольц Г) Пшеницын

7. Кто является автором романа «Отцы и дети»?

А) И. А. Гончаров Б) А. Н. Островский

В) И. С. Тургенев Г) Л. Н. Толстой

8. Как называется литературное направление, к которому относят Базарова в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева?

А) Сентиментализм Б) Народничество

В) Нигилизм Г) Символизм

9. Какое жизненное кредо исповедует Евгений Базаров в романе «Отцы и дети»?

А) Вера в искусство как спасение Б) Отрицание авторитетов и традиций

В) Подчинение семейным устоям Г) Оправдание дворянского быта

10. Кто автор строк «Умом Россию не понять…»?

А) Н. А. Некрасов Б) Ф. И. Тютчев

В) А. А. Фет Г) И. С. Тургенев

11. Для лирики Ф. И. Тютчева характерно прежде всего:

А) Изображение бытовых сцен Б) Социальная сатира

В) Философское осмысление природы и жизни Г) Историческая тема

12. Какой мотив наиболее значим в любовной лирике Тютчева?

А) Радостное торжество любви Б) Вечная гармония

В) Трагизм и роковая сила чувства Г) Беззаботное счастье

13. Кто автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

А) Н. А. Некрасов Б) Ф. И. Тютчев

В) А. Н. Островский Г) М. Е. Салтыков-Щедрин

14. Какой жанр у произведения Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

А) Роман Б) Поэма В) Повесть Г) Драма

15. Основная тема поэзии Н. А. Некрасова – это:

А) Судьба интеллигенции Б) Красота природы

В) Жизнь и страдания народа Г) История дворянства

16. Какое из этих произведений относится к лирике А. А. Фета?

А) «Пророк» Б) «Я вас любил…»

В) «Шёпот, робкое дыханье…» Г) «Поэт и гражданин»

17. Для лирики А. А. Фета особенно характерно:

А) Гражданский пафос Б) Эпическая широта

В) Музыкальность и передача мгновенных впечатлений Г) Исторические сюжеты

18. Какое определение точнее всего характеризует поэтику Фета:

А) Поэт-гражданин Б) Поэт-философ-сатирик

В) Поэт самобытного дарования, певец чувства и природы Г) Поэт-реалист-бытописатель

19. Какой автор из перечисленных в наибольшей степени связан с русской драмой второй половины XIX века?

А) И. С. Тургенев Б) А. Н. Островский В) Н. А. Некрасов Г) Ф. И. Тютчев

20. Какому типу героя противопоставлен Базаров в романе «Отцы и дети»?

А) «Лишний человек» Б) «Новый человек» В) «Маленький человек» Г) «Сверхчеловек»

21. Какой автор выступает одним из крупнейших представителей гражданской поэзии XIX века?

А) А. А. Фет Б) Ф. И. Тютчев В) Н. А. Некрасов Г) А. Н. Островский

22. Какое произведение Некрасова построено как странствия семерых мужиков по России?

А) «Русские женщины» Б) «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Размышления у парадного подъезда» Г) «Железная дорога»

23. Какой из перечисленных писателей рассматривается прежде всего как драматург, реформатор национального театра?

А) И. А. Гончаров Б) А. Н. Островский В) А. А. Фет Г) Ф. И. Тютчев

24. Какое высказывание лучше всего отражает взгляд Некрасова на роль поэта?

А) Поэт должен служить только красоте

Б) Поэт – «жрец чистого искусства»

В) Поэт ответственен перед народом и обязан говорить о его страдании

Г) Поэт обязан уходить от современности

Задания с кратким ответом

25. Напишите термин, которым обозначают общественное явление, связанное с ленивым бездействием героя Гончарова («Обломов»), ставшее нарицательным.

_____

26. Укажите фамилию автора, которого называют одним из создателей «театра эпохи» второй половины XIX века.

_____

27. Запишите название романа Тургенева, в котором показан конфликт «отцов» и «детей» и образ нигилиста Базарова.

_____

28. Назовите фамилию поэта, которому принадлежат строки «Умом Россию не понять…».

_____

29. Укажите фамилию поэта, которого можно охарактеризовать как крупнейшего представителя гражданской лирики XIX века, автора поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

_____

30. Напишите фамилию поэта, которого современники считали «самобытным дарованием», тонко передающим мгновения чувства и природы.

_____

Контрольная работа № 2 (Вариант 2)

по учебному предмету «Литература»

по теме *«Литература 19 века»*

студен____ группы _____

Ф.И.О. _____

Дата _____

Все задания — с выбором одного правильного ответа (А, Б, В, Г).

1. Какой приём драматургии использует Островский в «Грозе» для характеристики «тёмного царства»?

А) Монолог Б) Сатирический гротеск

В) Система говорящих фамилий Г) Аллегория

2. В чём проявляется трагизм Катерины в «Грозе» Островского?

А) В её мести Кабанихе Б) В конфликте между совестью и страстью

В) В отказе от семейных уз Г) В союзе с Варварой

3. Какой символический образ усиливает ощущение надвигающейся беды в «Грозе»?

А) Волга Б) Гроза В) Сад Г) Клетка

4. Что противопоставлено «обломовщине» в романе Гончарова по характеристике Штольца?

А) Немецкая пунктуальность Б) Дворянская честь

В) Народный труд Г) Артистизм

5. Какой приём раскрывает внутренний мир Обломова в «Сне обломовщине»?

А) Повествование от первого лица Б) Сон как форма мечты

В) Диалог с Захаром Г) Письмо к Штольцу

6. В чём по учебнику заключается социальная критика романа «Обломов»?

А) В осмеянии крестьянства Б) В разоблачении крепостнического барства

В) В защите дворянских идеалов Г) В восхвалении коммерции

7. Какова роль образа Обломовки в романе Гончарова?

А) Идеал гармонии Б) Символ застоя и отрыва от жизни

В) Место действия финала Г) Образец патриархальности

8. Кого Тургенев называл «нигилистом» в романе «Отцы и дети»?

А) Павла Кирсанова Б) Евгения Базарова В) Аркадия Кирсанова Г) Ситникова

9. Какой приём использует Тургенев для показа противоречий Базарова?

А) Ирония автора Б) Дневник героя

В) Авторские отступления Г) Параллелизм с Одинцовой

10. В чём трагедия Базарова по интерпретации учебника?

А) В его победе над «отцами» Б) В столкновении теории и жизни

В) В семейном счастье Г) В научных открытиях

11. Какой мотив связывает лирику Тютчева с философией?

А) Бытовой колорит Б) Хаос и космизм

В) Гражданский пафос Г) Любовные идиллии

12. К какой антитезе прибегает Тютчев в стихотворении «День и ночь»?

А) Любовь — ненависть Б) Свет — тьма В) Природа — человек Г) Прошлое — будущее

13. Что определяет жанр «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова?

А) Эпическая поэма с народными мотивами Б) Лирическая баллада

В) Сатирическая повесть Г) Драматическая поэма

14. Какой художественный приём доминирует в поэме Некрасова?

А) Гротеск Б) Фольклорные элементы (сказ, песня)

В) Психологизм Г) Ода

15. Кого из героев Некрасов противопоставляет поповскому «счастью»?

А) Матрену Тимофеевну Б) Гришу Добросклонова

В) Якима Нагого Г) Савелия

16. Какой принцип поэтики Фета — «чистого искусства»?

А) Социальная проблематика Б) Мгновенное впечатление, музыкальность

В) Историзм Г) Сатира

17. В каком стихотворении Фета звучит тема неразделённой любви?

А) «Шёпот, робкое дыханье…» Б) «Я пришёл к тебе с приветом»

В) «Ещё майская ночь» Г) «На заре ты её не буди»

18. Сравните лирику Фета и Тютчева: что общего?

А) Только гражданский пафос Б) Философское начало и природа

В) Бытописание Г) Сатира

19. Какой конфликт централен в «Грозе» Островского?

А) Социальный и нравственный Б) Политический

В) Любовный только Г) Гендерный

20. В романе Гончарова Ольга Ильинская — символ:

А) Обломовщины Б) Живой жизни и деятельности

В) Патриархата Г) Нигилизма

21. Базаров Тургенева отрицает:

А) Только искусство Б) Авторитеты, принципы, романтику
В) Только природу Г) Семью

22. В поэме Некрасова «счастье» ищут:
А) Дворяне Б) Семеро мужиков В) Интеллигенты Г) Купцы

23. Тютчев в лирике акцентирует:
А) Постижение тайн бытия Б) Быт
В) Войну Г) Торговлю

24. Фет избегает в поэзии:
А) Гражданских тем Б) Описания природы
В) Музыкальности Г) Лиризма

25. Обломов мечтает о:
А) Карьере в Петербурге Б) Идеальной Обломовке В) Революции Г) Путешествиях

26. Катерина в «Грозе» видит вещий сон о:
А) Свободе Б) Птице и клетке В) Грозе Г) Волге

27. Профессия Базарова:
А) Помещик Б) Натуралист В) Поэт Г) Офицер

28. Некрасов воспевает в поэме:
А) Дворян Б) Народных богатырей В) Купцов Г) Царей

29. Тютчев: «Silentium!» — призыв к:
А) Молчать о душе Б) Кричать В) Писать мемуары Г) Спорить

30. Фет: «музыка в словах» — его:
А) Девиз Б) Критика В) Жанр Г) Тема

31. Сравните Обломова и Базарова: общее —
А) Активность Б) Тип «нового человека» нет, оба трагичны
В) Нигилизм обоих Г) Только лень

32. «Тёмное царство» Островского —
А) Идеал Б) Мир самодурства и лицемерия В) Народ Г) Петербург

33. Гриша Добросклононов —
А) Нигилист Б) Народный поэт-революционер В) Купец Г) Барон

34. Лирика Тютчева и Фета: разница в
А) Только форме Б) Философии vs чистая эстетика В) Темах Г) Языке

35. Общая черта реализма у вышеназванных авторов:
А) Идеализация Б) Правда жизни, типичные характеры В) Романтика Г) Мистика

Контрольная работа № 2* (Вариант 3)
по учебному предмету «Литература»
по теме *«Литература 19 века»*
студен____ группы _____
Ф.И.О. _____
Дата _____

* - Задания 1–10: выбор одного ответа (А–Г).
- Задания 11–15: сопоставление (соедините цифры с буквами).
- Задания 16–20: краткий ответ (2–3 предложения мнения).

Задания с выбором ответа

1. Определите жанр драмы А. Н. Островского «Гроза»:
А) Комедия Б) Трагедия В) Трагикомедия Г) Мелодрама

2. Какой стиль текста преобладает в романе И. А. Гончарова «Обломов»?
А) Лирический Б) Эпический реализм В) Драматический Г) Сатирический

3. К какому направлению относится нигилизм Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
А) Романтизм Б) Реализм 60-х гг. В) Классицизм Г) Модернизм

4. Какой жанр имеет поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
А) Лироэпическая поэма Б) Баллада В) Ода Г) Элегия
5. Определите стиль лирики Ф. И. Тютчева:
А) Гражданский реализм Б) Философская лирика
В) Бытовая лирика Г) Интимная лирика
6. Имеет ли отношение к произведению А. А. Фета цитата: «Шёпот, робкое дыханье...»?
А) Нет, это Тютчев Б) Да, это «Я пришёл к тебе с приветом»
В) Да, это типичный фетовский «шёпот» Г) Нет, это Некрасов
7. Сопоставьте произведение с автором: «Сон Обломова» —
А) Тургенев Б) Гончаров В) Островский Г) Некрасов
8. Цитата «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...» принадлежит:
А) Некрасову Б) Фету В) Тютчеву Г) Тургеневу
9. Жанр «Русские женщины» Н. А. Некрасова:
А) Поэма Б) Роман в стихах В) Драма Г) Повесть
10. Стиль текста в «Грозе» Островского:
А) Прозаический Б) Драматический с элементами трагедии
В) Поэтический Г) Эпический

Задания на сопоставление

11–13. Соедините произведения (1–6) с авторами (А–Г):

Произведение	Автор
1. «Гроза» 2. «Обломов» 3. «Отцы и дети» 4. «Кому на Руси жить хорошо» 5. «Silentium!»	А) Тургенев Б) Некрасов В) Островский Г) Гончаров Д) Тютчев Е) Фет

Ответ: _____

14–15. Соедините жанры/стили (1–4) с авторами (А–Д):

Жанр	Автор
1. Драматургия «тёмного царства» 2. Лироэпическая поэма 3. Философская лирика 4. «Чистое искусство»	А) Фет Б) Тютчев В) Некрасов Г) Островский

Ответ: _____

Задания с кратким ответом в свободной форме

16. Выразите мнение: согласны ли вы, что Катерина из «Грозы» — жертва «тёмного царства»? Почему? (2–3 предложения)

_____

_____

_____

17. Что вы думаете об «обломовщине» Гончарова: актуально ли это явление сегодня? Обоснуйте.

_____

_____

_____

18. Согласны ли с Базаровым, что «природа не храм, а мастерская»? Ваше отношение.

_____

_____

_____

19. Как вы оцениваете образ Гриши Добросклонова в поэме Некрасова? Герой или идеал?

_____

_____

_____

20. Сравните лирику Тютчева и Фета: чья ближе вам и почему?

_____

_____

_____

Контрольная работа № 3 (Вариант 4)
по учебному предмету «Литература»
по теме *«Литература 19 века»*
студен____ группы _____
Ф.И.О. _____
Дата _____

Тестовые задания с выбором ответа (базовый уровень)

1. Кто из героев произносит фразу «Природа — не храм, а мастерская»?
   а) Аркадий Кирсанов;
   б) Евгений Базаров;
   в) Павел Петрович Кирсанов;
   г) Николай Петрович Кирсанов.

2. Какой литературный тип воплощён в образе Базарова?
   а) «лишний человек»;
   б) нигилист;
   в) романтический герой;
   г) «маленький человек».

3. Как называется город, в котором происходит действие пьесы?
   а) Калинов;
   б) Кострома;

в) Нижний Новгород;
г) Саратов.

4. Кто из персонажей символизирует «тёмное царство»?
а) Катерина;
б) Кулигин;
в) Кабаниха;
г) Варвара.

Задания с кратким ответом

5. Назовите средство художественной выразительности в строке *«Люблю грозу в начале мая»*
Ответ: _____

6. Какой мотив преобладает в лирике Тютчева?
Ответ: _____

7. Кто из героев проходит путь духовных исканий от наивного юноши до мудрого человека в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
Ответ: _____

8. Какое событие становится кульминацией романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Задания с развёрнутым ответом (сочинение/анализ)

9. Охарактеризуйте конфликт поколений в романе «Отцы и дети» (не менее 5-7 предложений).

Ответ:
_____
_____
_____
_____

10. Опишите образ «маленького человека» в русской литературе (на примере произведений Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского, не менее 5-7 предложений).

Ответ:
_____
_____
_____
_____

11. Укажите, в чем заключается символика грозы в драме Островского «Гроза» (не менее 5-7 предложений).

Ответ:
_____
_____
_____
_____

12. Тема революции и судьбы человека в поэме А. А. Блока «Двенадцать» (не менее 5-7 предложений).

Ответ:
_____
_____
_____
_____

13. Проблема нравственного выбора в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (не менее 5-7 предложений).

Ответ:
_____
_____
_____
_____

14. Образ России в лирике С. А. Есенина (не менее 5-7 предложений).

Ответ:
_____
_____
_____
_____

Комплексные задания (анализ текста)

По рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»:
1. Определите тему и идею текста.
2. Какие средства выразительности использует автор для описания парохода «Атлантида»?
3. Как символичен финал рассказа?

Ответ (не менее 5-7 предложений):
_____
_____
_____
_____

Задания на соответствие

Соотнесите произведение А.П. Чехова и его героя. Ответ внесите в поле «Ответ» в формате 2б,1в3а.

- «Вишнёвый сад» — а) Лопахин;
- «Человек в футляре» — б) Беликов;
- «Ионыч» — в) Дмитрий Старцев.

Ответ:_____
_____

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа учебного предмета адаптируется при необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) или инвалидностью и дополняется нижеследующими особенностями при ее освоении такими обучающимися. Используются следующие образовательные технологии с учетом их адаптации для лиц с ОВЗ или инвалидностью:

Образовательные технологии	Цель	Адаптированные методы
Проблемное обучение	Развитие познавательной способности, активности, творческой самостоятельности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей лиц с ОВЗ или инвалидностью
Концентрированное обучение	Создание блочной структуры учебного процесса, наиболее отвечающей особенностям здоровья лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности лиц с ОВЗ или инвалидностью
Модульное обучение	Гибкость обучения, его приспособление к индивидуальным потребностям лиц с ОВЗ или инвалидностью	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки лиц с ОВЗ или инвалидностью
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления индивидуальных интересов и способностей лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы индивидуального личностно-ориентированного обучения с учетом ОВЗ и личностных психолого-физиологических особенностей
Развивающее обучение	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Вовлечение обучающихся с ОВЗ и инвалидов в различные виды деятельности, развитие сохранных возможностей
Социально-активное, интерактивное обучение	Моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы социально-активного обучения, игровые методы с учетом социального опыта лиц с ОВЗ или инвалидностью
Рефлексивное обучение, развитие критического мышления	Интерактивное вовлечение лиц с ОВЗ или инвалидностью в групповой образовательный процесс	Интерактивные методы обучения, вовлечение лиц с ОВЗ или инвалидностью в различные виды деятельности, создание рефлексивных

		ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей

Имеется возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» (на первые этажи) (имеются пандусы, поручни, расширенные дверные проёмы) по адресам:

182105, Псковская область, г. Великие Луки, пл. Юбилейная, д. 4, к. 3

182105, Псковская область, г. Великие Луки, пл. Юбилейная, д. 4, к. 1

Имеется возможность их пребывания в указанных помещениях. Лифтов нет. Аудитории для проведения учебных занятий с такими обучающимися располагаются на первых этажах.

Образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья или инвалидностью обучающихся.

На уровне специальных приемов, используемых при обучении лиц с ОВЗ и инвалидностью используются следующие: 1) приемы, обеспечивающие доступность учебной информации (рельефное письмо и осязательное чтение для обучающихся с нарушениями зрения, жестовая речь для обучающихся с нарушениями слуха, дозированность учебной нагрузки и др.); 2) специальные приемы организации обучения (алгоритмизация учебной деятельности с учетом особенностей нарушения, специфика структурного построения занятий, и др.). 3) логические приемы переработки учебной информации (конкретизация, установление аналогий по образцам, обобщение по доступным признакам изучаемых объектов и явлений и др.); 4) приемы использования технических средств, специальных приборов и оборудования (технические средства по перекодированию зрительной и слуховой информации в доступные для сохраненных анализаторов сигналы, использование приборов, усиливающих зрительную, тактильную, слуховую и др. информацию).

Проводится дополнительная индивидуальная работа с преподавателем (индивидуальные консультации), работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, индивидуальная учебная работа, то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, или им требуется проведение индивидуальной учебно-воспитательной работы.

Обучающимся осуществляется самостоятельная работа: работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты, реферативные (воспроизводящие), реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы, проектные работы, он-лайн технологии сети «Интернет».

Конкретные формы и виды контактной работы лиц с ОВЗ или инвалидностью устанавливаются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося или, при возможности, для нескольких обучающихся. Выбор форм и видов контактной и самостоятельной работы лиц с ОВЗ или инвалидностью осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, на компьютере или с использованием иной техники, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

К реализации учебного предмета (в соответствии с запросами обучающихся) привлекаются услуги ассистентов, сурдопереводчиков[3], специалистов[4] по специальным техническим и программным средствам обучения.

Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для слабовидящих обучающихся предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране).

Обучение лиц с нарушениями зрения предполагает использование технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в учебных аудиториях выбирается место с возможностью беспрепятственного к нему доступа на инвалидной коляске.

Дополнительное учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения учебного предмета:

– библиотечный фонд помимо учебной литературы включает справочно- библиографические и периодические издания в соответствии с перечнем указанным в рабочей программе учебного предмета;

– обеспечивается доступ к ним обучающихся с ОВЗ и инвалидов с использованием специальных технических средств.

Дополнительное материально-техническое обеспечение учебного предмета[5]:

– Аппаратно-программный комплекс «Читающая машина» для лиц с нарушениями зрения;

– Увеличивающее телевизионное устройство для слабовидящих ElecGeste EM-302 для лиц с нарушениями зрения;

– использование звукоусиливающей аппаратуры для лиц с нарушениями слуха.

Использование оценочных средств для определения предметных результатов обучающихся с ОВЗ и инвалидов проводится с учетом индивидуальных особенностей восприятия, переработки материала, выполнения заданий. Материалы оценочных средств при необходимости представляются обучающимся в печатном и (или) электронном, и (или) аудиоформате, т.е. в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

---

[3] ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» заключён договор № б/н от 01.12.2017 года на оказание, в случае необходимости, услуг сурдопереводчика

[4] Приказом ректора № 201 от 25.10.2016 назначены ответственные за оказание технической помощи по каждому конкретному адресу (по каждому зданию)

[5] 3 октября 2018 года заключено соглашение о сотрудничестве между ФГБОУ ВО «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)», утверждённым в качестве образовательной организации высшего образования, подведомственной Министерству спорта Российской Федерации, на базе которой создан Ресурсный учебно-методический центр (РУМЦ) по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, и ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта». На основании пункта 3.1.4. этого соглашения о сотрудничестве РУМЦ предоставляет во временное пользование образовательной организации высшего образования технические средства обучения и оборудование Центра коллективного пользования для обучения студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

Текущий контроль результатов обучения осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий семинарского типа, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствия формы действия данному этапу усвоения учебного материала, что позволяет своевременно выявить затруднения и отставание обучающихся с ОВЗ и инвалидов и внести коррективы в учебный процесс. При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку или выполнение заданий.

Формы проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, при необходимости предоставляется техническая помощь.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Конспекты лекций по учебному предмету «Литература»

Лекция № 1. Специфика литературы как вида искусства, её место в жизни человека и связь с другими видами искусств.

1. Литература как вид искусства: суть и специфика. Литература — уникальный вид искусства, в котором материальным носителем образности служит слово. В отличие от живописи (цвет и линия), музыки (звук), скульптуры (объём), литература оперирует языковыми знаками, способными:
- передавать мысли и чувства;
- воссоздавать детализированные картины мира;
- изображать внутренний мир персонажей;
- моделировать сложные причинно-следственные связи.
Ключевые особенности литературы:
- Временная природа. Литературное произведение разворачивается во времени — читатель воспринимает его последовательно, как поток речи.
- Абстрактность и универсальность. Слово не ограничено визуальной конкретностью: оно может обозначать и конкретное («стол»), и абстрактное («свобода», «любовь»).
- Многослойность смысла. Благодаря метафоре, символу, аллюзии текст несёт множество смыслов, открытых для интерпретации.
- Диалогичность. Литература всегда предполагает адресата — читателя, который становится сотворцом смысла.

2. Место литературы в жизни человека. Литература выполняет ряд важнейших функций:
1. Познавательная (гносеологическая). Даёт знание о мире, человеке, истории, культуре. Позволяет пережить чужой опыт, расширить горизонты.
2. Воспитательная (аксиологическая). Формирует нравственные ориентиры, эстетический вкус, гуманистические ценности.
3. Эстетическая. Доставляет эстетическое наслаждение, развивает чувство прекрасного.
4. Коммуникативная. Служит средством общения между эпохами и культурами.
5. Терапевтическая. Помогает осмыслить переживания, найти опору, справиться с одиночеством.
6. Преобразующая. Вдохновляет на действия, меняет мировоззрение, стимулирует социальные изменения.
7. Память культуры. Сохраняет духовный опыт человечества, передаёт его следующим поколениям.
Литература — зеркало и лаборатория человеческой души. Она позволяет безопасно исследовать крайние состояния, этические дилеммы, границы возможного.

3. Связь литературы с другими видами искусств. Литература не существует в изоляции — она активно взаимодействует с другими искусствами, порождая синтетические формы.
Основные направления взаимодействия:
1. Литература и театр
   - Драма — род литературы, созданный для сценической постановки.
   - Инсценировки эпических произведений (романов, повестей).
   - Художественное чтение — исполнение текста актёром как сценическое действие.
2. Литература и кино
   - Экранизации — перенос литературного произведения на экран.
   - Киносценарий — особый жанр, сочетающий литературную основу и визуальную драматургию.
   - Адаптация: изменение структуры, акцентов, финала для соответствия языку кино.

3. Литература и музыка
- Песня, романс, кантата, опера — синтез поэтического текста и музыки.
- Программная музыка, вдохновлённая литературой (например, симфонические поэмы по Шекспиру, Гоголю).
- Ритм, интонация, звукопись в поэзии — музыкальные элементы языка.

4. Литература и изобразительное искусство
- Иллюстрация — визуальное толкование текста (например, рисунки Доре к Данте).
- Литературные сюжеты в живописи, графике, скульптуре (образы Пушкина, Гоголя, Достоевского в искусстве).
- Экфрасис — описание произведения искусства в литературном тексте.

5. Литература и архитектура
- Образ города, здания, интерьера как смысловые элементы текста (Петербург Достоевского, Москва Булгакова).
- Архитектурная композиция произведения — симметрия, ритм, кульминация, как в зодчестве.

6. Современные синтезы
- Мультимедиа-проекты, где текст сочетается с видео, звуком, интерактивностью.
- Видеоигры с развёрнутыми сюжетами, близкими к литературным нарративам.
- Аудиокниги, подкасты — озвучивание текста как искусство исполнения.

4. Почему литература остаётся центральной в системе искусств?
- Гибкость. Слово может описать всё — от мельчайшей детали до вселенной.
- Глубина анализа. Только литература способна с такой точностью передавать внутренние монологи, мотивы, психологию.
- Доступность. Книга не требует специального оборудования — только читатель и текст.
- Трансляция смыслов. Литература — основной способ передачи идей, идеологий, культурных кодов.

Заключение. Литература — искусство слова, обладающее уникальной способностью постигать и преображать человеческую реальность. Она не только отражает мир, но и формирует его, влияя на мышление, чувства, поведение. Взаимодействуя с другими искусствами, литература расширяет свои границы, оставаясь при этом ядром культурной коммуникации. В эпоху цифровых технологий её роль не уменьшается — она адаптируется, обретая новые формы, но сохраняя главную миссию: говорить с человеком о самом важном — о нём самом.

Лекция № 2. Литературная критика второй половины XIX века: историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.

1. Введение: контекст эпохи. Вторая половина XIX века в России — время глубоких общественных сдвигов:
- отмена крепостного права (1861 г.);
- рост демократических настроений;
- формирование новой социальной силы — разночинной интеллигенции;
- расцвет реализма в литературе.

На этом фоне литературная критика становится публицистической трибуной, где обсуждаются не только художественные достоинства текстов, но и судьбы страны, нравственные идеалы, пути социального преобразования.

2. Основные принципы «реальной критики»
Добролюбов и Писарев — ведущие представители реальной критики (или социологической, утилитарной). Её ключевые установки:
- Литература — зеркало общественной жизни и инструмент её преобразования.

- Главная задача критика — выявить социальный смысл произведения, его «правду о действительности».
- Художественная ценность измеряется полезностью для общества: насколько текст пробуждает мысль, обличает пороки, вдохновляет на борьбу.
- Отрицание «чистого искусства»: искусство не может быть вне политики и нравственности.

3. Н. А. Добролюбов (1836–1861)
Мировоззрение: революционный демократ, убеждённый в готовности народа к борьбе с самодержавием.
Главные статьи:
- «Тёмное царство» (1859) — анализ пьес А. Н. Островского;
- «Луч света в тёмном царстве» (1860) — о драме «Гроза»;
- «Что такое обломовщина?» (1859) — о романе И. А. Гончарова «Обломов».
Ключевые идеи:
- Обличение «тёмного царства» — патриархально-самодурского уклада, подавляющего личность.
- Поиск положительного героя: в «Грозе» видит в Катерине «луч света» — стихийный протест против угнетения.
- Критика бездействия и апатии (обломовщина) как болезни дворянского общества.
- Вера в народную силу: крестьянин — потенциальный субъект истории.

Метод: социально-психологический анализ, соединение эстетики с публицистикой.

4. Д. И. Писарев (1840–1868)
Мировоззрение: радикальный просветитель, апологет разума и науки, нигилист в духе 1860-х.
Главные статьи:
- «Реалисты» (1864) — манифест нового мировоззрения;
- «Базаров» (1862) — о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»;
- «Мыслящий пролетариат» (1865) — о героях Н. Г. Чернышевского.
Ключевые идеи:
- Культ разума и науки: только знание освободит человека.
- Нигилизм как критика традиций: отказ от авторитетов, эстетических догм, религиозной морали.
- Герой эпохи — мыслящий реалист: деятельный, практичный, ориентированный на пользу.
- Отрицание «красивой скорби»: литература должна не умилять, а будить волю к действию.
- Оценка Базарова: восхищение силой ума, но критика односторонности нигилизма.

Метод: рационалистический анализ, опора на естествознание, резкая полемичность.

5. Сходства и различия
Общее:
- Вера в преобразующую силу литературы.
- Ориентация на демократического читателя.
- Обличение социального зла: крепостничество, самодурство, апатия, лицемерие.
- Поиск героя времени: активного, честного, способного на поступок.
Различия:
- Добролюбов — оптимист-революционер: верит в народный бунт.
- Писарев — рационалист-просветитель: ставит во главу угла образование и науку.
- Добролюбов мягче к психологизму: видит трагедию личности.
- Писарев жёстче: полезность выше красоты и глубины чувств.

6. Историко-литературное значение:
- Сформировали канон реалистической критики: анализ текста через призму общества.
- Задали парадигму чтения: литература как документ эпохи, источник социальных идей.

- Влияли на писателей: Островский, Некрасов, Чернышевский учитывали их оценки.
- Создали образ критика-гражданина: не комментатор, а участник общественной борьбы.
7. Нравственно-ценностный аспект:
- Гуманизм: защита достоинства личности, осуждение угнетения.
- Ответственность искусства: литература обязана служить добру, правде, свободе.
- Диалог с читателем: критика воспитывала гражданскую позицию, приучала мыслить самостоятельно.
- Предел утопии: их вера в «героя-преобразователя» иногда приводила к упрощению литературы (подмена эстетики идеологией).
8. Заключение. Добролюбов и Писарев — ключевые фигуры русской критической мысли XIX века. Их наследие:
- Утверждение социального пафоса как меры литературной ценности.
- Создание традиции общественно значимой критики, влиявшей на культуру до XX века.
- Постановка вечных вопросов: роль интеллигенции, цена прогресса, гармония личности и общества.
Их статьи — не только литературные разборы, но и свидетельства эпохи, где слово становилось действием, а критик — голосом времени.

Рекомендуемая литература для углублённого изучения:
1. Н. А. Добролюбов. Избранные статьи.
2. Д. И. Писарев. Избранные сочинения.
3. В. И. Кулешов. «История русской критики XVIII–XIX веков».
4. А. В. Вдовин. Лекции о радикальной критике 1850–1870-х гг.

Лекция № 3: Нравственная сущность любви в произведениях А. И. Куприна

1. Введение: любовь как центральная тема творчества Куприна. Александр Иванович Куприн (1870–1938) видел в любви высшую нравственную ценность — силу, способную преобразить человека, раскрыть в нём лучшее, а порой и привести к трагическому очищению. В его произведениях любовь:
- предстаёт как дар и испытание;
- противопоставляется расчёту, корысти, социальным предрассудкам;
- становится мерилом человеческого достоинства.
Куприн утверждает: подлинная любовь бескорыстна, самоотверженна и трагична — именно в этом её нравственная высота.

2. Ключевые произведения и их нравственный смысл

«Гранатовый браслет» (1911). Сюжет: мелкий чиновник Желтков годами безответно любит княгиню Веру Николаевну. Его чувство — тихое, безнадёжное, но неизменное. Подарок — гранатовый браслет — становится символом жертвенной любви.
Нравственные аспекты:
- Бескорыстие: Желтков не ждёт взаимности, не требует ничего взамен.
- Самоотречение: герой принимает свою участь, благословляя возлюбленную: «Да святится имя твоё».
- Трагедия как очищение: смерть Желткова раскрывает окружающим истинную природу любви — она выше социальных барьеров и житейских удобств.

Цитата генерала Аносова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

«Суламифь» (1908). Сюжет: царь Соломон влюбляется в простую девушку Суламифь. Их любовь — чистая, всепоглощающая, но обречённая (Суламифь погибает от руки ревнивой царицы Астис).
Нравственные идеи:
- Равенство перед любовью: социальный статус не имеет значения — любовь возвышает и царя, и рабыню.
- Жертвенность: Суламифь умирает, но остаётся счастливой, потому что познала истинную любовь.
- Вечность чувства: даже после смерти любовь продолжает жить в памяти Соломона.
Ключевая мысль: любовь — исцеляющая сила, способная преодолеть уныние и разочарование в жизни.

«Олеся» (1898). Сюжет: городской интеллигент Иван Тимофеевич влюбляется в деревенскую девушку Олесю — внучку ведьмы. Их любовь сталкивается с предрассудками общества.
Нравственные конфликты:
- Цивилизация vs природа: Иван слаб и нерешителен, Олеся — искренна и готова на подвиг.
- Эгоизм vs самоотверженность: герой не способен защитить любовь, тогда как Олеся жертвует собой.
- Трагедия непонимания: общество отвергает Олесю, и её любовь гибнет.
Вывод: подлинная любовь требует мужества и ответственности — качеств, которых недостаёт «цивилизованному» человеку.

«Куст сирени» (1894). Сюжет: жена Вера помогает мужу-офицеру сдать экзамен, посадив куст сирени там, где на карте была ошибка.
Нравственный смысл:
- Любовь как поддержка: Вера жертвует украшениями, чтобы спасти карьеру мужа.
- Соучастие и верность: счастье партнёра становится высшей ценностью.
- Оптимизм: любовь побеждает трудности, если в ней есть взаимопомощь и доверие.

3. Общие нравственные принципы любви у Куприна:

1. Бескорыстие. Любовь не торгуется, не ищет выгоды. Она даруется безвозмездно (Желтков, Суламифь).
2. Самопожертвование. Герой готов отдать жизнь, свободу, социальный статус ради любимого человека.
3. Трагичность. Истинная любовь редко бывает счастливой — она проверяет человека на прочность.
4. Преображающая сила. Любовь делает человека лучше: возвышает «маленького» Желткова, исцеляет Соломона, раскрывает красоту Олеси.
5. Противостояние обществу. Социальные барьеры (класс, статус, предрассудки) — главные враги любви.

4. Художественные приёмы раскрытия нравственной темы
- Антитеза: противопоставление героев (Желтков — аристократы, Суламифь — дворцовая знать).
- Символика: гранатовый браслет — кровь и страсть, сирень — надежда и возрождение.
- Психологизм: внутренние монологи героев показывают эволюцию чувства.
- Пейзаж: природа отражает состояние души (например, гроза в «Гранатовом браслете» — предвестник трагедии).

5. Заключение: почему Куприн актуален сегодня?
Куприн показывает, что любовь — не просто эмоция, а нравственный выбор. Его герои учат:
- ценить искренность выше удобства;
- быть смелыми в проявлении чувств;

- понимать, что жертва — не слабость, а высшая форма любви.

В мире, где чувства часто подменяются расчётом, купринские тексты напоминают: подлинная любовь — это подвиг, доступный каждому, кто готов открыть сердце.

Рекомендуемая литература для углублённого изучения:

1. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Олеся», «Куст сирени».
2. В. Н. Афанасьев. «Александр Куприн».
3. О. М. Михайлов. «Куприн».
4. Статьи о «реальной критике» и нравственных исканиях русской литературы конца XIX — начала XX века.

Лекция № 4: Тематическое разнообразие и психологизм в произведениях И. А. Бунина

1. Введение: Бунин как мастер психологического реализма. Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) — один из тончайших психологов русской литературы. Его проза отличается:
- глубиной проникновения в человеческую душу;
- лаконизмом выразительных средств;
- синтезом лиризма и реалистической точности;
- вниманием к мимолётным состояниям сознания.

Психологизм у Бунина — не самоцель, а способ постичь трагедию человеческого существования, красоту и хрупкость жизни, неизбежность утраты.

2. Ключевые темы творчества

1. Любовь
   - Центральная тема, чаще всего — трагическая, неразделённая, мимолётная.
   - Примеры: цикл «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Митина любовь».
   - Нравственный смысл: любовь — высшая ценность, но она несёт боль и опустошение.

2. Уходящая Русь, дворянская усадьба
   - Ностальгия по утраченному укладу.
   - Пример: «Антоновские яблоки» — запах яблок как символ ушедшего мира.
   - Психологический акцент: память, тоска по гармонии, чувство конечности бытия.

3. Смерть и бренность жизни
   - Мотив ускользающего времени, неизбежности конца.
   - Примеры: «Господин из Сан-Франциско», «Деревня».
   - Психологизм: осознание смертности обостряет восприятие красоты и смысла.

4. Природа и человек
   - Пейзаж — не фон, а соучастник переживаний героя.
   - Примеры: «Кавказ», «Стёпа».
   - Функция: природа отражает и усиливает внутренние состояния.

5. Одиночество, отчуждение
   - Герой часто одинок даже среди людей.
   - Примеры: «Чистый понедельник», «Суходол».
   - Психологическая глубина: одиночество как экзистенциальная данность.

6. Память и время
   - Воспоминание — способ реконструировать утраченное.

- Примеры: «Жизнь Арсеньева» (автобиографическая проза).
- Приём: поток сознания, ассоциативность, детали-символы.

3. Приёмы психологизма

1. Косвенный психологизм
- Внутренние состояния передаются через:
  - детали быта («гранатовый браслет», «чашка с кофе»);
  - пейзаж (осенний сад, море, дорога);
  - жесты, мимику, интонации.
- Пример: в «Солнечном ударе» мучительная пустота после расставания выражена через ощущение «пустой гостиницы», «жаркого утра».

2. Лирический рассказчик
- Повествователь не просто фиксирует события, а переживает их вместе с героем.
- Эффект: интимность, исповедальность, эмоциональная заразительность.

3. Символика
- Предметы и природные явления несут психологический смысл:
  - антоновские яблоки — утраченная гармония;
  - море — вечность и равнодушие к человеку («Господин из Сан-Франциско»);
  - дорога — жизненный путь, неопределённость.

4. Контраст и антитеза
- Противопоставление:
  - красота/смерть («Господин из Сан-Франциско»);
  - страсть/холод («Чистый понедельник»);
  - мечта/реальность («Митина любовь»).

5. Минимализм диалога
- Реплики кратки, но насыщены подтекстом.
- Молчание часто значимее слов.

6. Временная организация
- Перекличка прошлого и настоящего, ретроспекция.
- Эффект: ощущение необратимости времени, ностальгия, раскаяние.

4. Анализ ключевых произведений

«Тёмные аллеи» (цикл, 1937–1945)
- Тема: любовь как судьба, память о страсти.
- Психологизм: через встречу спустя годы раскрываются неизжитые чувства, сожаление, гордость, боль.
- Приём: диалог + внутренние монологи + детали (одежда, голос, взгляд).
- Идея: любовь — самое яркое переживание, но оно неизбежно оборачивается трагедией.

«Господин из Сан-Франциско» (1915)
- Тема: бессмысленность богатства перед лицом смерти.
- Психологизм: безличность героя (нет имени) подчёркивает универсальность судьбы.
- Приём: контраст роскоши лайнера и трюма, где везут тело.
- Идея: цивилизация иллюзорна; подлинное знание о жизни приходит слишком поздно.

«Митина любовь» (1924)
- Тема: первая любовь, разочарование, самоубийство.
- Психологизм: постепенная деградация души героя, одержимость, бессилие перед страстью.
- Приём: хроника чувств, детализация переживаний, пейзаж как эхо настроения.
- Идея: любовь может стать разрушительной силой, если она не одухотворена.

«Чистый понедельник» (1944)
- Тема: выбор между страстью и духовностью.
- Психологизм: недоговорённость, намёки, символика Москвы, храмов, быта.
- Приём: антитеза светской жизни и монашества, молчание героини.
- Идея: подлинная свобода — в жертве, а не в удовольствии.

5. Философско-нравственный подтекст. Бунин ставит вечные вопросы:
- Что делает человека человеком?
- Какова цена счастья?
- Можно ли примириться с конечностью жизни?

Ответы у Бунина трагичны, но не циничны:
- Красота и любовь — реальны, даже если кратковременны.
- Память — способ победить время.
- Честность перед собой — высшая нравственная ценность.

6. Заключение. Бунин создал психологическую прозу нового типа:
- без навязчивых рефлексий, но с предельной точностью в передаче состояний;
- с опорой на деталь, ритм, интонацию;
- с пониманием, что душа человека — тайна, которую можно лишь намекнуть, но не исчерпать.
Его творчество — поэтическая антропология: изучение человека через красоту, боль и память.

Список литературы

1. Бунин И. А. Собр. соч.: в 6 т. — М., 1988.
2. Бунин И. А. Избранные произведения. — М.: Художественная литература, 1990.
3. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870–1953. — Франкфурт-на-Майне — М.: Посев, 1994.
4. Сливицкая О. В. Космос и душа человека (О психологизме позднего Бунина) // Царственная свобода. — Воронеж: Квадра, 1995.
5. Степун Ф. А. По поводу «Митиной любви» // Русская литература, 1989, № 3.
6. Полоцкая Э. Л. Реализм Чехова и русская литература конца XIX — начала XX вв. (Куприн, Бунин, Андреев) // Развитие реализма в русской литературе. Т. 3. — М., 1974.
7. Вельматкина Д. В., Степин С. Н. Особенности психологизма прозы И. А. Бунина (на примере цикла «Тёмные аллеи») // Молодой учёный. — 2021. — № 17 (359). — С. 354–356.
8. Штейман М. С. Несколько замечаний о психологизме прозы Ивана Бунина // Научные известия. — 2022.
9. Казакова Л. В. Поэтика прозы И. А. Бунина. — М.: МГУ, 2000.
10. Михайлов О. Н. Бунин: жизнь и творчество. — М.: Просвещение, 1995.

Лекция № 5: «Своеобразие поэзии первой половины XX века: О. Э. Мандельштам и М. И. Цветаева. Тематика и основные мотивы»

1. Введение: поэтический контекст эпохи. Первая половина XX века в русской поэзии — время радикальных перемен:
- кризис традиционных форм и поиск новых эстетических принципов;
- столкновение символизма, акмеизма, футуризма и иных течений;

- трагический исторический фон: революции, войны, репрессии.

На этом фоне ярко выделяются О. Э. Мандельштам (1891–1938) и М. И. Цветаева (1892–1941) — поэты с резко индивидуальными стилями, но объединённые глубиной мысли и силой чувства.

2. О. Э. Мандельштам: поэтика акмеизма и философская глубина
Ключевые сборники:«Камень» (1913), «Tristia» (1922), «Стихотворения» (1928), поздняя лирика 1930-х.

Основные темы и мотивы:
1. Культура и память
- Античность, Средневековье, Ренессанс как точки опоры в хаосе современности.
- Пример: «Notre Dame» — храм как символ гармонии формы и духа.
- Мотив каменной кладки: слово — «камень», поэзия — строительство.

2. Время и история
- Ощущение катастрофичности эпохи.
- Стихотворение «Мы живём, под собою не чуя страны…» (1933) — прямое обличение сталинского режима.
- Антитеза «свобода — несвобода» в поздней лирике.

3. Слово и творчество
- Поэт как носитель культурной памяти.
- «За гремучую доблесть грядущих веков…» — выбор чести вместо компромисса.
- Метафора эха: поэзия отзывается сквозь века.

4. Одиночество и уязвимость
- Лирический герой — чужак в современном мире.
- «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» — мотив утраты и чужого города.

Художественные приёмы:
- классичность формы (чёткий ритм, ясная композиция);
- аллюзии на античность и европейскую культуру;
- метафоры-символы («камень», «хлеб», «слово»);
- интонационная выразительность при внешней сдержанности.

3. М. И. Цветаева: энергия чувства и поэтический максимализм
Ключевые циклы: «Вечерний альбом» (1910), «Версты» (1916–1920), «После России» (1922–1925), стихи 1930-х.

Основные темы и мотивы:
1. Любовь как стихия
- Безусловная, всепоглощающая, часто трагическая.
- «Мне нравится, что вы больны не мной…» — ирония и боль в одном дыхании.
- Мотив разлуки: любовь живёт в отсутствии, в памяти.

2. Поэт и творчество
- Творчество как судьба, долг, жертва.
- «Кто создан из камня, кто создан из глины…» — противопоставление «глины» (обычных людей) и «морской пены» (поэта).
- Идея самоотдачи: поэт говорит за всех, кто не может высказаться.

3. Родина и изгнание
- Трагедия эмиграции (с 1922 г.).
- «Тоска по родине! Давно…» — горькая ирония и неизбывная связь с Россией.
- Образ Москвы как духовного центра («Стихи о Москве»).

4. Свобода и бунт.
- Неприятие любых ограничений: социальных, бытовых, эстетических.
- Поэтика выкрика, паузы, восклицания.
- Мотив пути: жизнь как движение против течения.

Художественные приёмы:
- экспрессивная интонация (восходящие и нисходящие ритмы);
- эллипсис, переносы (enjambement), ломаный синтаксис;
- антитезы, параллелизмы, повторы;
- яркая метафорика (*«сердце — как колокол»*, *«слово — пуля»*).

4. Сопоставление: общее и различное
Сходства:
- высокая культурность: оба опираются на мировую традицию;
- трагическое мироощущение: чувство кризиса эпохи;
- ответственность поэта: слово как нравственный поступок.

Различия:
- Тон: у Мандельштама — сдержанный, медитативный; у Цветаевой — взрывной, исповедальный.
- Объект внимания: Мандельштам — культура, история, слово; Цветаева — чувство, личность, судьба.
- Форма: Мандельштам — классичность, гармония; Цветаева — эксперимент, ломаная линия.
- Отношение к современности: Мандельштам — диагноз эпохи; Цветаева — бунт против неё.

5. Своеобразие поэтических миров
Мандельштам:
- поэт-архитектор: строит стихи как здания — прочно, соразмерно;
- хранитель памяти: через античность и Европу ищет опору;
- мужество молчания: даже в страхе говорит правду («Воронежские тетради»).

Цветаева:
- поэт-стихия: голос превышает форму, рвёт её;
- героиня-одиночка: противопоставляет себя миру, но жаждет отклика;
- драма слова: поэзия — не украшение, а жизнь и смерть.

6. Значение для русской поэзии

- Мандельштам утвердил акмеистическую традицию и поднял философскую лирику до уровня трагедии.
- Цветаева дала новую интонацию русской поэзии — исповедальную, предельно личную, но общечеловеческую.
- Оба расширили границы лирики: у Мандельштама — вглубь культуры, у Цветаевой — в ширь чувства.
- Их поэзия — нравственный ориентир: честность, достоинство, верность слову.

7. Заключение. Мандельштам и Цветаева — два полюса русской поэзии первой половины XX века:

- разум и культура vs чувство и свобода;
- созерцание vs действие;
- память vs вызов.

Но оба — поэты совести: их стихи не только эстетическое явление, но и нравственный поступок. В этом — их непреходящее значение.

Список литературы

1. Мандельштам О. Э. Собрание сочинений: в 4 т. — М.: Арт-Бизнес-Центр, 1993–1999.
2. Цветаева М. И. Собрание сочинений: в 7 т. — М.: Эллис Лак, 1994.
3. Гаспаров М. Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. — СПб.: Азбука, 2001. (Статьи о Мандельштаме и Цветаевой).
4. Лекманов О. А. Осип Мандельштам. — М.: Молодая гвардия, 2004. (ЖЗЛ).
5. Саакянц А. А. Марина Цветаева: жизнь и творчество. — М.: Эллис Лак, 1997.
6. Кихней Л. Г. Марина Цветаева: поэтика предельной искренности. — М.: ИМЛИ РАН, 2003.
7. Аверинцев С. С. Поэты. — М.: Языки русской культуры, 1996. (Эссе о Мандельштаме).
8. Тименчик Р. Д. Мандельштам и его современники. — М.: РГГУ, 2009.
9. Швейцер В. А. Мандельштам и мы. — М.: Прогресс-Традиция, 2017.
10. Коркина Е. Б. Лирический цикл в творчестве Марины Цветаевой. — СПб.: Наука, 2005.

Лекция № 6: Проблемы гуманизма и нравственный поиск героев в романе-эпопее М. А. Шолохова „Тихий Дон“.

1. Введение: масштаб и значение романа. «Тихий Дон» (1928–1940) — роман-эпопея, запечатлевшая переломную эпоху в жизни донского казачества: Первую мировую войну, революцию, Гражданскую войну. Шолохов ставит вечные вопросы:
- что делает человека человеком в условиях тотального насилия?
- как сохранить достоинство, любовь, милосердие, когда мир рушится?
- каков путь к истине, если все «правды» противоречат друг другу?

Центральная проблема — гуманизм как способность оставаться человеком вопреки истории.

2. Понятие гуманизма в контексте романа. Гуманизм у Шолохова — не абстрактная доктрина, а практическая нравственность:
- уважение к жизни и достоинству любого человека;
- способность к состраданию, даже к врагу;
- верность семье, земле, труду — основам человеческого бытия;
- отказ от слепой ненависти и мести.

Эта система ценностей испытывается войной, где «свои» убивают «своих», а «правда» становится многоликой.

3. Нравственный поиск Григория Мелехова. Григорий Мелехов - главный герой, через которого раскрыта драма нравственного выбора.

Этапы пути:
1. Юность: казацкая удаль, любовь к Аксинье, конфликт с традицией (брак с Натальей).
   → Начало внутреннего разлома: чувство vs долг.
2. Первая мировая: храбрость, но отвращение к убийству.
   → Пробуждение гуманизма: война — бессмысленная жестокость.
3. Революция и Гражданская война: метания между «красными» и «белыми».
   → Трагедия выбора: ни одна сторона не даёт ответа на вопрос «как жить по совести».
4. Крах иллюзий: гибель Аксиньи, смерть Натальи, потеря детей.
   → Опустошение, но и прозрение: истинное счастье — в доме, земле, любви.
5. Финал: возвращение на хутор, бросок оружия в Дон.

→ Отказ от насилия как последний нравственный акт.

Ключевые эпизоды:
- сцена с убитым австрийцем (сострадание к врагу);
- расстрел пленных (отвращение к бессудной расправе);
- прощание с Аксиньей (любовь как высшая ценность).

4. Женские образы: нравственный стержень и жертва
- Аксинья: страсть, свобода, жертвенная любовь. Её гибель — символ уничтожения «живой жизни» войной.
- Наталья: верность, долг, трагическая покорность. Её смерть — цена неразделённой любви и патриархальных норм.
- Василиса Ильинична (мать): мудрость, сострадание, хранительница дома. Её образ — воплощение народной нравственности.
Вывод: женщины у Шолохова — носители гуманного начала: они любят, прощают, страдают, но не ненавидят.

5. Темы и мотивы, раскрывающие гуманизм
1. Семья и дом
   - хутор, двор, земля — символы устойчивости;
   - разрушение семьи (смерти, разлуки) — главная трагедия эпохи.
2. Труд и земля
   - пахота, сенокос, уход за скотом — антипод войны;
   - земля как нравственная опора: она кормит, лечит, возвращает к истокам.
3. Любовь и страсть
   - любовь vs похоть: Аксинья и Григорий vs эпизодические сцены разгула;
   - любовь как спасение и как погибель.
4. Война и насилие
   - детальные сцены боёв, расстрелов, погромов — обличение бесчеловечности;
   - мотив «братоубийства»: казаки убивают казаков.
5. Память и раскаяние
   - воспоминания Григория о детстве, мире, счастье — контраст с хаосом войны;
   - чувство вины за совершённое насилие — знак сохранившейся совести.

6. Художественные средства выражения гуманистической идеи

- Пейзаж: Дон, степь, весна, солнце — символы жизни, вечности, надежды.
- Деталь: рукава рубахи, запах сена, звук копыт — осязаемость мира, который надо сохранить.
- Речь героев: просторечие, диалекты, пословицы — подлинность народного мироощущения.
- Контраст: красота природы vs кровь войны; любовь vs ненависть.
- Символ: Дон — река жизни, несущая и смывающая всё.

7. Противопоставление «правд» и поиск истины. Шолохов показывает множественность «правд»:
- белая: честь, традиция, вера — но и жестокость, сословное высокомерие;
- красная: равенство, справедливость — но и террор, отрицание семьи;
- народная: земля, труд, любовь — тихая, негромкая, но самая прочная.
Итог: истина — не в идеологии, а в человечности. Григорий выбирает не «партию», а жизнь — даже если она лишена счастья.

8. Заключение: гуманизм Шолохова и современность. «Тихий Дон» утверждает:
- человек ценен сам по себе, а не как «винтик» системы;
- насилие порождает насилие, выход — в милосердии и прощении;

- простота и труд — основа нравственности;
- любовь и память — то, что спасает душу.

Роман остаётся актуальным как предупреждение: история повторяется, если мы забываем о гуманизме.

Список литературы

1. Шолохов М. А. Тихий Дон: роман в 4 кн. — М.: Художественная литература, 1986.
2. Бирюков Ф. Г. Художественный мир Михаила Шолохова. — М.: Советская Россия, 1976.
3. Хватов А. И. Художественный мир Шолохова. — М.: ИМЛИ РАН, 2010.
4. Якименко Л. Г. Михаил Шолохов: жизнь и творчество. — Ростов н/Д: Феникс, 1995.
5. Петелин В. В. Михаил Шолохов: страницы жизни и творчества. — М.: Советский писатель, 1986.
6. Костин И. А. Поэтика «Тихого Дона»: конфликт, характер, деталь. — Воронеж: ВГУ, 1991.
7. Семёнова С. Г. «Тихий Дон»: поэтика эпического повествования. — СПб.: Наука, 2005.
8. Гура В. В. Правда жизни и художественный вымысел в «Тихом Доне». — М.: Знание, 1985.
9. Кузнецова Н. В. Нравственные искания героев «Тихого Дона». — М.: Просвещение, 1990.
10. Статьи в журналах «Русская литература», «Вопросы литературы» (тематические выпуски о Шолохове).

Лекция № 7: Особенности прозы Михаила Булгакова

1. Введение: место Булгакова в русской литературе. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) — один из самых ярких и самобытных прозаиков XX века. Его творчество сочетает:
- глубокую философскую проблематику;
- блестящую сатиру и гротеск;
- тонкую психологическую нюансировку;
- синтез реализма, фантастики и мифопоэтики.

Булгаков создал уникальный художественный мир, в котором личная судьба писателя, трагедия эпохи и вечные вопросы человеческого бытия сплелись в неразрывное целое.

2. Ключевые произведения и их жанровое своеобразие.
- «Белая гвардия» (1925) — роман-хроника о судьбе русской интеллигенции в Гражданскую войну; синтез автобиографичности и эпического охвата.
- «Собачье сердце» (1925) — сатирическая фантастическая повесть, антиутопия с элементами памфлета.
- «Роковые яйца» (1924) — научно-фантастическая сатира, предупреждающая об опасности безответственного научного эксперимента.
- «Мастер и Маргарита» (1928–1940) — роман-миф, объединяющий сатиру, философию, евангельскую тему и любовную линию.
- Цикл «Записки юного врача» (1925–1926) — реалистические рассказы с тонким психологизмом и юмором.

3. Основные темы и мотивы.
1. Трагедия интеллигенции и разрушение дома
   - В «Белой гвардии» дом Турбиных — символ устойчивости, культуры, человечности. Его распад отражает катастрофу эпохи.
   - Мотив потерянного дома звучит и в «Мастере и Маргарите» (мастер без дома, без признания).
2. Наука, эксперимент, ответственность
   - «Роковые яйца» и «Собачье сердце» — предостережение: наука без нравственности ведёт к катастрофе.

- Образ учёного-творца (Преображенский) — амбивалентен: гений и высокомерие, власть над природой и неспособность предугадать последствия.

3. Власть, бюрократия, абсурд
- Гротескная бюрократия в «Дьяволиаде», «Зойкиной квартире».
- Сатира на новояз и идеологию: язык как инструмент подавления («Собачье сердце»).

4. Творчество, свобода, цена таланта
- «Мастер и Маргарита»: мастер — художник, раздавленный системой.
- Тема цензора и толпы: общество не готово к правде, поэтому гений обречён на одиночество.

5. Добро и зло, искушение, выбор
- В «Мастере и Маргарите» Воланд — не просто злодей, а испытатель человеческих душ.
- Мотив согласия на зло «из добрых побуждений» (Пилат, Берлиоз).

6. Любовь и верность
- Маргарита — образ жертвенной, всепрощающей любви.
- Любовь как спасение и бунт: она противостоит и бюрократии, и смерти.

4. Художественные особенности прозы Булгакова.

1. Синтез жанров и стилей
- Сочетание реализма (бытовые детали, психология) с фантастикой (превращения, нечистая сила), мифом (ершалаимские главы), сатирой (гротеск, пародия).

2. Ирония и сатира
- Иронический повествовательный тон, сарказм, гипербола.
- Приём остранения: привычные вещи показаны как абсурдные (например, заседание МАССОЛИТа).

3. Мифопоэтика и символика
- Москва — Ершалаим: параллель времён, вечный город как арена борьбы добра и зла.
- Свет и тьма: не противопоставлены однозначно; тьма иногда выявляет истину.
- Дорога, порог, лестница — символы перехода, кризиса, выбора.

4. Психологизм
- Внутренняя речь, поток сознания, детали жеста и мимики.
- Двойственность героев: даже отрицательные персонажи (Шариков) вызывают сочувствие.

5. Театральность
- Драматургический опыт Булгакова сказывается в диалоге, ремарках, композиции сцен.
- Многие эпизоды строятся как мини-спектакли (например, сеанс чёрной магии в Варьете).

6. Язык и стиль
- Богатая лексика: от просторечия до высокой книжности.
- Игра словами, каламбуры, аллюзии (на Библию, классику, современность).
- Ритмизованная проза, интонационная выразительность.

5. Образ автора и повествовательная стратегия
- Многоголосие: в «Мастере и Маргарите» несколько повествователей, точки зрения сменяются.
- Иронический дистанцирование: автор не навязывает оценку, но направляет читателя намёками.
- Автобиографичность: опыт врача («Записки юного врача»), трагедия писателя («Мастер…») — личные переживания становятся художественным материалом.

6. Философско-нравственная проблематика
- Цена прогресса: наука и революция обещают счастье, но несут насилие.
- Свобода и ответственность: выбор Пилата, поступок Маргариты, молчание мастера — разные модели поведения.
- Правда и ложь: истина многолика, но предательство истины (как у Берлиоза) карается.
- Милосердие vs справедливость: Пилат хочет спасти Иешуа, но боится потерять власть.
- Творчество как подвиг: мастер пишет роман, несмотря на безумие и нищету.

7. Значение и влияние.Булгаков:
- обновил русский реализм, впустив в него миф и фантастику;
- создал новый тип романа — полифонический, многослойный, синтетический;
- стал голосом нравственного сопротивления эпохе насилия и лжи;
- повлиял на постмодернистскую прозу XX–XXI веков (интертекстуальность, игра с каноном, ирония).

8. Заключение. Проза Булгакова — это художественная энциклопедия русской жизни первой половины XX века и одновременно философская притча о человеке. Её сила — в соединении:
- острой социальной критики с глубокой человечностью;
- смеха с трагедией;
- конкретного исторического с вечным.
Читая Булгакова, мы учимся различать подлинное и мнимое, ценить свободу и совесть, понимать, что любовь и творчество — последние оплоты человечности.

Список литературы

1. Булгаков М. А. Собрание сочинений: в 5 т. — М.: Художественная литература, 1989–1990.
2. Яновская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. — М.: Советский писатель, 1983.
3. Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. — М.: Книга, 1988.
4. Гаспаров Б. М. Поэтика русской прозы XX века. — М.: Языки славянской культуры, 2001 (главы о Булгакове).
5. Зеркалов А. Этика Михаила Булгакова. — М.: Знание, 1991.
6. Соколов Б. В. Михаил Булгаков: загадки творчества. — М.: Вагриус, 2008.
7. Петровский М. А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: поэтика и проблематика. — СПб.: СПбГУ, 1999.
8. Белобровцева И., Кульюс С. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: комментарий. — М.: Книжный клуб, 2007.
9. Барков А. Н. Мистический реализм М. Булгакова. — М.: ИМЛИ РАН, 2015.
10. Статьи в журналах «Русская литература», «Вопросы литературы», «Новый мир» (тематические выпуски о Булгакове).

Лекция №8: Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

1. Введение: место военной лирики в творчестве Твардовского. Александр Трифонович Твардовский (1910–1971) — один из самых значительных поэтов военной эпохи. Его лирика о Великой Отечественной войне:
- опирается на личный опыт фронтового корреспондента;
- сочетает документальную точность с глубокой лирической исповедальностью;
- утверждает народный взгляд на войну: не парадную героику, а повседневный подвиг, боль утрат, ответственность живых перед павшими.
Военная тема — центральная в зрелом творчестве Твардовского. Она звучит в стихотворениях 1941–1945 гг., в поэме «Василий Тёркин» и в послевоенной рефлексии (1950-е — 1960-е).

2. Ключевые мотивы военной лирики
1. Солдатский быт и братство
- Война показана через детали фронтовой жизни: окопы, дороги, переправы, письма, махорка, котелок.
- Герой — простой боец, не супермен, а человек, который боится, устаёт, шутит, помнит дом.
- Примеры: «Армейский сапожник», «Рассказ старика», «В пути».
- Эффект: гуманизация войны — героизм рождается из обыкновенности.

2. Память и ответственность живых перед павшими
- Мёртвые не уходят из памяти; их жертва — нравственный ориентир.
- Стихотворение «Я убит подо Ржевом…» (1945–1946) — монолог погибшего бойца:
  - он «жив» в земле, реках, ветре — во всём, что защищал;
  - его завет: «Мы за родину пали, / Но она — спасена»;
  - финал — просьба к живым: жить достойно, не забыть цену победы.
- В «В тот день, когда окончилась война…» (1945) — горечь прощания с теми, кто не вернулся.

3. Родина и народ
- Родина — не абстракция, а конкретные места, люди, традиции.
- Мотив дома, двора, дороги — символы связи с мирной жизнью.
- В «Письме родным» — интимная интонация: солдат пишет матери, жене, детям, сохраняя теплоту чувства вопреки ужасу войны.

4. Цена победы
- Твардовский не скрывает трагедии: потери, сиротство, вдовство, разрушенные сёла.
- В «Две строчки» (о Финской войне) — жалость к «маленькому» бойцу, погибшему «на войне незнаменитой».
- В «Огонь» (1943) — образ войны как пламени, через которое народ проходит «солдатом-народом».

5. Нравственный выбор и совесть
- Поэт избегает риторики: истина — в простоте и честности.
- В стихотворении 1966 года:

«Я знаю, никакой моей вины / В том, что другие не пришли с войны, / В том, что они — кто старше, кто моложе — / Остались там, и не о том же речь, / Что я их мог, но не сумел сберечь, — / Речь не о том, но всё же, всё же, всё же…»

- Это исповедь поколения: чувство вины не за предательство, а за саму возможность жить, когда другие погибли.

6. Юмор и жизнелюбие
- Смех — способ выживания.
- В «Василии Тёркине» и лирических миниатюрах — солдатская шутка, ирония, добродушное подтрунивание.
- Эффект: утверждение жизни даже в аду войны.

3. Художественные особенности
- Разговорная интонация: просторечия, пословицы, бытовой слог — голос народа.
- Повествовательность: многие стихи — маленькие истории с сюжетом.
- Символика земли, дороги, огня, воды: природные образы связывают личное и общечеловеческое.
- Минимализм детали: одна точная деталь (сапог, письмо, кружка) заменяет длинные описания.
- Ритм и звукопись: чеканный ритм марша, плавная песенная интонация, аллитерации — передают шаг колонны, шум боя, тишину после сражения.

4. Эволюция темы войны в лирике Твардовского
- 1941–1943: гнев, мобилизация, клятва («Слово ненависти», «Отец и сын»).
- 1943–1945: зрелый взгляд — боль, память, ответственность («Большое лето», «У Днепра», «Я убит подо Ржевом…»).
- Послевоенные годы: рефлексия, диалог с павшими, осмысление цены победы («В тот день, когда окончилась война…», стихотворение 1966 года).

5. Значение военной лирики Твардовского
- Народность: поэт говорит от имени солдата, не возвышаясь над ним.
- Гуманизм: война показана как трагедия, а не как парадный парад.

- Нравственная честность: нет лакировки, есть правда — горькая, но очищающая.
- Память как долг: лирика Твардовского — памятник тем, кто «остался там», и наказ живым — не забыть, не предать, жить достойно.

6. Заключение. Военная лирика Твардовского — это поэтическая летопись народного подвига и нравственный манифест поколения. Её сила — в:
- простоте, которая глубже пафоса;
- сострадании, которое сильнее ненависти;
- памяти, которая делает прошлое живым.

Читая Твардовского, мы слышим не эхо канонады, а голос человека, который знал: настоящая победа — не только на поле боя, но и в душе, способной сохранить милосердие и правду.

Список литературы

1. Твардовский А. Т. Собрание сочинений: в 6 т. — М.: Художественная литература, 1976–1983.
2. Александров В. Три поэмы Твардовского // В кн.: Люди и книги. — М.: Советский писатель, 1956.
3. Буртин Ю. Нестареющая правда (Заметки о поэме «Василий Тёркин») // Живая память поколений. — М.: Художественная литература, 1965.
4. Выходцев П. Великая Отечественная война: фронтовая поэзия и фольклорные традиции // Русская советская поэзия и народное творчество. — М.—Л.: АН СССР, 1963.
5. Павловский А. Русская советская поэзия в годы Великой Отечественной войны. — Л.: Наука, 1967.
6. Макарова Л. А. Поэтика военной лирики А. Т. Твардовского. — М.: МГУ, 2005.
7. Турков А. Александр Твардовский. — М.: Молодая гвардия, 1970 (серия ЖЗЛ).
8. Ковский В. Реализм Твардовского. — М.: Наука, 1982.
9. Статьи в журналах «Вопросы литературы», «Русская литература» (тематические выпуски о Твардовском).
10. Антология «Поэзия Великой Отечественной войны». — М.: Просвещение, 2020 (с комментариями и анализом).

Лекция № 9: Проза о Великой Отечественной войне: историческая правда и нравственная проблематика произведений. Проблема исторической памяти.

1. Введение: значение военной прозы. Литература о Великой Отечественной войне — важнейший пласт русской культуры XX века. Её роль:
- сохраняет живую память о трагедии и подвиге народа;
- осмысляет нравственные уроки эпохи;
- формирует национальную идентичность и гражданскую ответственность;
- выступает свидетельством для будущих поколений.

Цель лекции: проанализировать, как в прозе о войне сочетаются историческая достоверность и нравственная глубина, а также как решается проблема сохранения памяти.

2. Историческая правда в военной прозе. Историческая правда — не просто хронология событий, а правдивое отражение:
- быта и психологии фронтовиков;
- масштаба трагедии и героизма;
- противоречий эпохи (репрессии, ошибки командования, коллаборация);
- цены победы — человеческих потерь, разрушений, травм.

Формы воплощения:
- документальность: дневники, письма, свидетельства очевидцев («Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина);
- художественно-документальные произведения: «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Молодая гвардия» А. Фадеева;
- реалистическая проза: точные детали, язык, атмосфера времени.

Проблемы:
- цензура и идеологические ограничения в советский период;
- риск упрощения или героизации;
- необходимость баланса между фактом и художественным обобщением.

3. Нравственная проблематика. Ключевые нравственные проблемы в прозе о войне:
1. Выбор между жизнью и долгом
  - «Судьба человека» М. Шолохова: Андрей Соколов отказывается пить за победу врага, сохраняя достоинство;
  - «Сотников» В. Быкова: нравственный поединок Сотникова и Рыбака — стойкость vs слабость.
2. Цена подвига и жертва
  - «А зори здесь тихие…» Б. Васильева: гибель девушек-зенитчиц — трагедия невосполнимых потерь;
  - «Убиты под Москвой» К. Воробьёва: цена первого боя — сломанные судьбы новобранцев.
3. Человечность на войне
  - милосердие к пленному, помощь гражданскому населению, братство по оружию;
  - конфликт: ненависть к врагу vs сохранение человечности.
4. Ответственность и вина
  - тема дезертирства, предательства, страха («Живи и помни» В. Распутина);
  - чувство вины выжившего («Я убит подо Ржевом» А. Твардовского — поэтическая параллель в прозе).
5. Память и забвение
  - обязанность помнить павших, не допустить фальсификации истории;
  - опасность равнодушия и исторической амнезии.

4. «Лейтенантская проза» как этап в осмыслении войны
Период: 1950–1960-е гг. Авторы: В. Некрасов, Ю. Бондарев, К. Воробьёв, Б. Васильев, В. Быков.

Особенности:
- взгляд «снизу» — от имени солдата, лейтенанта, рядового;
- отказ от парадности, акцент на окопной правде;
- психологизм: страх, усталость, сомнения, дружба, юмор как защита от ужаса;
- нравственный максимализм: даже в аду войны есть границы, которые нельзя переступать.

Примеры:
- «В окопах Сталинграда» В. Некрасова — первый опыт «окопной правды»;
- «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева — трагедия командования и цена приказов;
- «Альпийская баллада» В. Быкова — любовь и достоинство в плену.

5. Эволюция темы в 1970–1990-е гг.
- Углубление психологизма и трагизма: В. Астафьев («Прокляты и убиты»), В. Гроссман («Жизнь и судьба»);
- рефлексия о цене победы: не только героизм, но и ошибки, жестокость, цена репрессий;
- память как нравственный долг: тексты о послевоенной судьбе ветеранов, о молчании и боли;
- критика мифотворчества: развенчание лакированных образов войны.

6. Проблемы исторической памяти
1. Фрагментарность памяти
   - каждый помнит своё: одно событие — множество версий;
   - задача литературы: соединить личные истории в общую картину.
2. Забвение и вытеснение
   - травма войны часто замалчивается: боль слишком велика;
   - литература помогает проговорить невысказанное.
3. Мифологизация и фальсификация
   - риск превращения истории в пропаганду;
   - художественная проза как антидот: она показывает человека, а не символ.
4. Передача памяти поколениям
   - как рассказать о войне тем, кто не видел её?
   - роль свидетельства, дневников, устных рассказов в прозе.
5. Этика памяти
   - уважение к погибшим, ответственность перед их жертвами;
   - запрет на игру с трагедией, на эстетизацию насилия.

7. Художественные средства создания исторической и нравственной достоверности
- деталь: сапог, котелок, письмо, фотография — знаки эпохи и судьбы;
- речь героев: диалекты, армейский жаргон, просторечие — подлинность голоса;
- повествовательная перспектива: первый лицо, рассказчик-очевидец, многоголосие;
- символика: дорога, огонь, снег, река — образы пути, очищения, утраты;
- композиция: флешбеки, рамочный рассказ, хроника — передача разорванного времени войны;
- ирония и юмор: способ выживания, защита от отчаяния.

8. Значение военной прозы для современности
- нравственный компас: уроки ответственности, сострадания, достоинства;
- предупреждение: война — не романтика, а страдание и потеря;
- связь поколений: память как основа солидарности;
- эстетическая ценность: шедевры русской прозы, сформировавшие язык чувства и мысли о войне.

9. Заключение. Проза о Великой Отечественной войне — это диалог прошлого и настоящего. Она:
- хранит историческую правду через человеческие судьбы;
- ставит вечные вопросы о добре и зле, страхе и мужестве, любви и предательстве;
- требует от читателя нравственной активности: помнить, судить, не повторять.
Литература войны учит главному: человек остаётся человеком даже там, где, кажется, это невозможно. В этом — её непреходящее значение.

Список литературы

1. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. — М.: Советский писатель, 1977.
2. Астафьев В. Прокляты и убиты. — М.: Эксмо, 1994.
3. Быков В. Сотников; Альпийская баллада. — М.: Художественная литература, 1970-е.
4. Васильев Б. А зори здесь тихие… — М.: Детская литература, 1969.
5. Воробьёв К. Убиты под Москвой. — М.: Современник, 1980-е.
6. Гроссман В. Жизнь и судьба. — М.: Книжная палата, 1988 (впервые полностью).
7. Некрасов В. В окопах Сталинграда. — М.: Художественная литература, 1946.
8. Полевой Б. Повесть о настоящем человеке. — М.: Детгиз, 1946.
9. Распутин В. Живи и помни. — М.: Современник, 1974.
10. Шолохов М. Судьба человека. — М.: Художественная литература, 1956.

Критические и исследовательские работы:
11. Бочаров А.Г. Человек и война. — М.: Советский писатель, 1978.
12. Лазарев Л.И. Военная проза 1960–1970-х годов. — М.: Наука, 1984.
13. Мусатов В.В. История русской литературы XX века. — М.: Высшая школа, 2001 (главы о военной прозе).
14. Чалмаев В.А.Русская проза 1950–1990-х годов. — М.: Просвещение, 2003.
15. Статьи в журналах «Вопросы литературы», «Новый мир», «Знамя» (тематические выпуски о войне и памяти).

Лекция № 10: Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX — начала XXI века

1. Введение: исторический и культурный контекст. Вторая половина XX — начало XXI века в России — эпоха радикальных перемен:
- послевоенное восстановление и «оттепель»;
- застой и нарастание системного кризиса;
- перестройка, распад СССР, рыночные реформы;
- глобализация, цифровизация, новые вызовы идентичности.

Литература этого периода:
- осмысляет травму истории и судьбу личности;
- исследует кризис ценностей и поиск новых ориентиров;
- сочетает реализм, модернизм, постмодернизм — многообразие художественных стратегий.
Цель лекции: выявить ключевые социально-философские проблемы и нравственные дилеммы, стоящие перед героями, а также проследить эволюцию их поисков.

2. Основные социально-философские проблемы

1. Свобода и несвобода
- конфликт личности и тоталитарной системы (А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус»);
- цена свободы: выбор между выживанием и достоинством (В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»).
2. Справедливость и власть
- критика бюрократии, коррупции, социального неравенства (Ю. В. Трифонов «Обмен», «Дом на набережной»);
- моральная ответственность власти и обывателя.
3. Память и история
- осмысление сталинских репрессий, войны, перестройки;
- проблема исторической правды и её искажения (В. П. Астафьев «Прокляты и убиты»).
4. Человек и природа
- экологическая тема, ответственность за мир (В. П. Астафьев «Царь-рыба»);
- противостояние техногенной цивилизации и живого начала.
5. Идентичность и кризис смысла
- потеря традиционных опор (семья, идеология);
- поиск самоопределения в хаотичном мире (В. О. Пелевин «Generation П», «Чапаев и Пустота»).
6. Любовь, семья, одиночество
- кризис института семьи, одиночество в толпе (Л. С. Петрушевская «Свои, или Комната смеха»);
- ценность человеческих отношений как последний оплот нравственности.

3. Нравственные искания героев: типы и траектории

1. Герой-праведник
   - сохраняет нравственный стержень вопреки обстоятельствам;
   - пример: Иван Денисович в повести Солженицына — достоинство в лагере.
2. Герой-скептик
   - разочарован в идеях, ищет истину в малом (быт, дружба, труд);
   - пример: герои Трифонова — тихие бунтовщики против лжи системы.
3. Герой-бунтарь
   - бросает вызов нормам, часто ценой саморазрушения;
   - пример: Санькя у З. Прилепина («Санькя») — протест без ясной цели.
4. Герой-странник
   - в поиске пути, истины, дома;
   - пример: персонажи В. Г. Распутина («Прощание с Матёрой») — утрата корней.
5. Герой-жертва
   - гибнет, сохраняя верность принципам;
   - пример: Сотников у В. Быкова — нравственная победа в поражении.

4. Художественные стратегии осмысления проблем

- Реализм: точная детализация быта, психологизм, социальная типизация (Абрамов, Астафьев, Распутин).
- Модернизм: поток сознания, символика, мифологизация (Шаламов, Платонов).
- Постмодернизм: ирония, интертекстуальность, игра с канонами (Пелевин, Сорокин).
- Документальность: свидетельства очевидцев, хроника, мемуары (Солженицын, Адамович).
- Притча, аллегория: обобщение до универсального смысла (Быков, Айтматов).

5. Ключевые произведения и их проблематика
1. А. И. Солженицын
   - «Архипелаг ГУЛАГ» — история террора как нравственный суд;
   - «Раковый корпус» — болезнь и смерть как испытание духа.
2. В. П. Астафьев
   - «Прокляты и убиты» — антивоенный пафос, цена победы;
   - «Царь-рыба» — человек и природа: вина и покаяние.
3. Ю. В. Трифонов
   - «Обмен», «Другая жизнь» — быт как поле нравственных компромиссов;
   - кризис интеллигенции, эрозия идеалов.
4. В. Г. Распутин
   -«Прощание с Матёрой» — утрата родины, память, жертвенность;
   - «Живи и помни» — вина, ответственность, любовь как спасение.
5. В. Быков
   - «Сотников» — выбор между жизнью и честью;
   - «Обелиск» — память как нравственный долг.
6. В. О. Пелевин
   - «Generation П» — постсоветская реальность как симулякр;
   - кризис идентичности, власть рекламы и мифа.
7. З. Прилепин
   - «Санькя», «Патологии» — травма поколения, бунт, сентиментальность vs жестокость;
   - поиск смысла в хаосе современности.
8. Л. С. Петрушевская
   - рассказы и пьесы — одиночество, абсурд повседневности, хрупкость любви;
   - гуманизм как сопротивление бессмыслице.

6. Эволюция нравственных исканий (1950-е — 2020-е)

- 1950–1960-е: надежда, «окопная правда», реабилитация человеческого достоинства (Некрасов, Быков).
- 1970-е: скепсис, быт как тюрьма, тихий протест (Трифонов, Распутин).
- 1980–1990-е: крах идеалов, травма истории, поиск новых смыслов (Солженицын, Астафьев, Пелевин).
- 2000-е — 2020-е: постмодернистская ирония, травма войны, цифровая реальность, возврат к традиции (Прилепин, Шамиль Идиатуллин, Алексей Сальников).

7. Универсальные нравственные координаты
- Достоинство — право на уважение даже в унижении;
- Ответственность — за слова, поступки, память;
- Сострадание — способность видеть другого;
- Правда — против лжи и самообмана;
- Любовь — как сила, преодолевающая отчуждение.

8. Значение литературы для современности
- Память — защита от повторения трагедий;
- Эмпатия — развитие нравственного воображения;
- Критическое мышление — осознание механизмов власти и манипуляции;
- Гуманизм — утверждение ценности человека вопреки любым «большим идеям».

9. Заключение. Русская проза второй половины XX — начала XXI века:
- стала летописью нравственных испытаний эпохи;
- показала, что герой — не супермен, а обычный человек, способный на подвиг совести;
- доказала, что литература — не развлечение, а способ выжить душой в мире, где всё колеблется.
Её главный урок: нравственный выбор — всегда возможен, даже когда кажется, что истории нет альтернативы.

Список литературы

1. Солженицын А. И. Архипелаг ГУЛАГ; Раковый корпус; Один день Ивана Денисовича.
2. Астафьев В. П. Прокляты и убиты; Царь-рыба; Печальный детектив.
3. Трифонов Ю. В. Обмен; Другая жизнь; Дом на набережной.
4. Распутин В. Г. Прощание с Матёрой; Живи и помни; Последний срок.
5. Быков В. Сотников; Обелиск; Знак беды.
6. Шаламов В. Т. Колымские рассказы.
7. Пелевин В. О. Generation П; Чапаев и Пустота; Омон Ра.
8. Прилепин З. Санькя; Патологии; Обитель.
9. Петрушевская Л. С. Рассказы и пьесы (сб. «Свои, или Комната смеха» и др.).
10. Абрамов Ф. А.Братья и сёстры; Две зимы и три лета.

Лекция № 11: Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX — начала XXI века

1. Введение: контекст и специфика эпохи. Лирика второй половины XX — начала XXI века развивалась в условиях масштабных исторических переломов:
- послевоенное восстановление и «оттепель» (1950-е);
- период «застоя» (1970-е);
- перестройка и распад СССР (1980-е — начало 1990-х);
- постсоветская реальность, глобализация, цифровизация (1990-е — 2020-е).

Ключевые особенности:
- размывание жёстких жанровых и тематических границ;
- сосуществование реализма, модернизма, постмодернизма;
- усиление личностного начала, исповедальность;
- диалог с классикой и переосмысление традиций;
- рост значимости частной жизни, повседневности, внутренней свободы.

2. Основные тематические блоки и мотивы
2.1. Военная тема и память
- Память как нравственный долг: стихи о войне — не парадный героизм, а боль, утрата, вина выжившего.
Примеры:
- А. Твардовский («Я убит подо Ржевом…»);
- Ю. Друнина («Я только раз видала рукопашный…»);
- Б. Окуджава («До свидания, мальчики»).
Мотивы: жертва, братство, прощание, возвращение, невозможность забыть.

2.2. Родина, земля, деревня
- Образ малой родины: не абстрактная страна, а конкретный двор, река, дорога.
- Трагедия деревни*: исчезновение традиционного уклада, одиночество стариков.
Примеры:
- Н. Рубцов («Звезда полей»);
- В. Белов, В. Распутин (в поэтической прозе);
- «тихая лирика» (А. Прасолов, В. Соколов).
Мотивы: дом, путь, разлука, возвращение, сиротство, земля как мать.

2.3. Любовь и интимность
- От романтической идеализации к психологической глубине: любовь как испытание, диалог, боль, прощение.
Примеры:
- Б. Ахмадулина («По улице моей который год…»);
- А. Тарковский («Чего ты не делала только…»);
- Е. Шварц, О. Седакова (в позднейшей лирике).
Мотивы: встреча/расставание, ревность, нежность, молчание, письмо, память чувств.

2.4. Философская лирика: смысл бытия, время, смерть
- Размышления о конечности жизни, ответственности, свободе.
Примеры:
- И. Бродский («Ни тоски, ни любви, ни печали…»);
- О. Чухонцев («Я вышел из дому…»);
- В. Кривулин, И. Жданов (метареалисты).
Мотивы: время, память, слово, тишина, путь, порог, свет/тьма.

2.5. Город, цивилизация, отчуждение
- Урбанистический пейзаж как пространство одиночества, скорости, анонимности.
Примеры:
- А. Вознесенский («Ностальгия по настоящему»);
- Д. Пригов (концептуализм);
- Т. Кибиров («Умом Россию не понять» — ирония и рефлексия).
Мотивы: толпа, окно, телефон, реклама, шум, пустота, маска.

2.6. Поэт и слово, творчество и ответственность

- Роль поэта в мире: свидетель, пророк, шут, хроникёр.
Примеры:
  - Е. Евтушенко («Поэт в России — больше, чем поэт»);
  - И. Бродский («На смерть Жукова» — о памяти и языке);
  - Л. Рубинштейн (концептуализм: игра со словом и ролью).
Мотивы: голос, тишина, бумага, эхо, перевод, цена слова.

2.7. Ирония, игра, постмодерн
- Деконструкция мифов, пародия, интертекст.
Примеры:
  - Д. Пригов («Течёт красавица Ока…»);
  - Т. Кибиров (ироничная рефлексия о культуре);
  - И. Иртеньев (сатира на быт и идеологию).
Мотивы: маска, цитата, симулякр, игра, абсурд, самоирония.

2.8. Природа и экология
- Природа как утраченный рай, объект разрушения, источник исцеления.
Примеры:
  - В. Астафьев («Царь-рыба» — прозаическая лирика);
  - Н. Рубцов («Тихая моя родина»);
  - современные эко-поэты (А. Парщиков, Е. Фанайлова).
Мотивы: река, лес, птица, ветер, закат, гибель/возрождение.

2.9. Память и история, травма эпохи
- Осмысление репрессий, войны, распада страны.
Примеры:
  - А. Солженицын (в поэтических фрагментах);
  - И. Бродский (эмиграция, изгнание);
  - З. Прилепин, С. Гандлевский (в позднейшей лирике — рефлексия о 1990-х).
Мотивы: архив, фотография, молчание, след, тень, возвращение.

3. Художественные стратегии и течения

- «Эстрадная поэзия» (1960-е): А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский — публичность, ритм, ораторская интонация.
- «Тихая лирика»: Н. Рубцов, А. Прасолов, В. Соколов — камерность, пейзаж, созерцание.
- Метареализм (1980-е): И. Жданов, А. Парщиков, О. Седакова — многозначность образа, метабола, мир как символ.
- Концептуализм (1980–1990-е): Д. Пригов, Л. Рубинштейн — деконструкция смыслов, игра с ролями, ирония.
- Женская лирика: Б. Ахмадулина, Ю. Мориц, О. Седакова, Е. Шварц — интимность, голос, телесность, свобода.
- Современная поэзия (2000-е — 2020-е): разнообразие стилей, блоги, перформанс, гибридные формы.

4. Эволюция мотивов во времени
- 1950–1960-е: надежда, обновление, публичность, гражданская смелость.
- 1970-е: скепсис, быт, внутренняя эмиграция, тишина.
- 1980–1990-е: травма истории, ирония, постмодерн, распад смыслов.
- 2000-е — 2020-е: память как ресурс, экология, цифровая реальность, личная история.

5. Универсальные мотивы, скрепляющие лирику эпохи

- Путь/дорога — метафора жизни, поиска, утраты и обретения.
- Память — нравственная опора, защита от забвения.
- Слово — инструмент спасения, свидетельства, ответственности.
- Дом/родина — точка отсчёта, место возвращения.
- Тишина — пауза для смысла, ответ на шум эпохи.

6. Значение лирики второй половины XX — начала XXI века
- сохранила человеческое измерение истории;
- дала голос частному человеку в эпоху катастроф;
- показала, что поэзия — способ выжить душой, когда мир рушится;
- стала диалогом поколений: от фронтовиков до цифровых миллениалов.

7. Заключение

Лирика второй половины XX — начала XXI века:
- многоголоса — в ней звучат разные стили и правды;
- исповедальна — ставит во главу угла личный опыт и совесть;
- диалогична — постоянно обращается к классике, читателю, эпохе;
- жива — продолжает искать ответы на вечные вопросы в новых условиях.
Её главный урок: слово способно удержать смысл, даже когда всё вокруг стремится к распаду.

Список литературы

1. Антологии и хрестоматии:
- Русская поэзия XX века: антология. — М.: Просвещение, 2005.
- Современная русская поэзия: 1960–2000-е. — СПб.: Академический проект, 2010.
- Поэзия рубежа XX–XXI веков / под ред.

Лекция № 12: Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

1. Введение: многонациональность литературного пространства России. Россия — страна множества народов, языков и культур. Её литературное пространство принципиально полифонично: наряду с русской классикой существуют развитые национальные литературы, каждая из которых:
- опирается на собственный фольклор и историческую память;
- переживает этапы становления письменной традиции;
- вступает в диалог с русской литературой и мировой культурой.

Цель лекции: раскрыть идейно-художественное своеобразие национальных литератур России и показать механизмы их взаимодействия с русской литературной традицией.

2. Истоки и этапы развития литератур народов России

1. Дореволюционный период
- устные эпические традиции (былины, сказания, песни);
- первые письменные памятники (например, башкирские дастаны, татарская религиозно-дидактическая поэзия);
- влияние русской культуры: переводы, школы, периодическая печать.
2. Советский период
- становление профессиональных литератур на языках народов СССР;
- единая идеологическая рамка при сохранении национального колорита;

- расцвет эпоса, романа, драмы в республиках (Татарстан, Башкортостан, Якутия, Кавказ и др.).

3. Постсоветский период
- освобождение от цензуры, поиск новых идентичностей;
- возрождение фольклора, мифопоэтики, исторической памяти;
- интеграция в глобальный литературный процесс.

3. Идейно-художественное своеобразие: общие черты и различия

Общие черты:
- фольклорная основа: эпические циклы, мифологические образы, обрядовая поэтика;
- тема родины: любовь к малой родине, земле, предкам;
- нравственные искания: честь, достоинство, ответственность, милосердие;
- историческая память: отражение трагедий XX века (репрессии, война, депортации).

Национальные особенности:
- тюркские литературы (татарская, башкирская, якутская): эпичность, культ слова, философская лирика;
- кавказские литературы (чеченская, дагестанские, осетинская): героический код, честь, память рода;
- финно-угорские литературы (мордовская, удмуртская, коми): природа как субъект, мифологизация быта;
- северные литературы (чукотская, ненецкая, эвенкийская): архаика, шаманизм, гармония с природой.

4. Ключевые темы и мотивы
- Родина и земля: не абстрактная страна, а конкретный край, река, гора, аул, юрта.
- Память и история: осмысление судеб народа, травма переселений, войн, коллективизации.
- Человек и природа: гармоничное сосуществование, ответственность за мир.
- Любовь и семья: традиционные ценности, конфликт старого и нового.
- Слово и поэт: миссия поэта как хранителя языка и памяти.
- Свобода и достоинство: нравственный выбор в условиях давления.

5. Взаимосвязь с русской литературой: формы диалога

1. Перевод и рецепция
- русские переводы национальных текстов (например, поэзия Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева);
- знакомство русских читателей с эпосами («Гэсэр», «Маадай-Кара», «Урал-батыр»).

2. Темы и образы
- общие мотивы: война, любовь, подвиг, трагедия «маленького человека»;
- переосмысление классических сюжетов в национальном ключе.

3. Художественные приёмы
- усвоение реализма, романтизма, модернизма через русскую традицию;
- синтез фольклорной поэтики и европейской формы (роман, повесть, сонет).

4. Литературные связи
- переписка, встречи, совместные издания;
- влияние русских классиков (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Блок) на национальных авторов.

5. Двуязычие и межкультурность
- писатели, пишущие на русском и родном языке (Ч. Айтматов, Ю. Рытхэу, Р. Гамзатов);
- гибридные тексты, где соединяются коды разных культур.

6. Примеры взаимодействия и своеобразия

- Чингиз Айтматов («Плаха», «И дольше века длится день»):
  - синтез киргизского эпоса и философской прозы;
  - тема ответственности человека перед природой и историей;
  - диалог с русской традицией (Толстой, Достоевский, Шолохов).

- Расул Гамзатов (аварская поэзия):
  - лиризм, мудрость старца, память предков;
  - стихи о войне, любви, родине в переводе на русский стали частью общероссийской культуры.

- Мустай Карим (башкирская литература):
  - драма и проза о войне, детстве, нравственном выборе;
  - гуманизм, сострадание, достоинство простого человека.

- Юрий Рытхэу (чукотская проза):
  - образ Севера, традиция и современность;
  - человек на краю мира как метафора экзистенциального выбора.

- Алексей Кулаковский (якутская поэзия):
  - мифопоэтика, культ земли, языка, предков;
  - становление якутской литературной традиции.

7. Художественные средства и поэтика
- эпитеты, сравнения, метафоры — из национального быта и природы;
- ритм, интонация, звукопись — опора на родную речь и песенные формы;
- символика — дерево, дорога, река, огонь, дом как универсальные и национальные знаки;
- повествовательные стратегии — от эпического сказителя до современного рефлексирующего героя;
- жанровое многообразие — от дастана и кубаира до романа, поэмы, эссе.

8. Современные тенденции (конец XX — XXI век)
- ревизия истории: переосмысление советского наследия, депортаций, конфликтов;
- мультикультурализм: тексты мигрантов, диаспоры, городской фольклор;
- эксперимент: постмодерн, метапроза, гибридные жанры;
- цифровая среда: блоги, соцсети, онлайн-журналы как площадки для национальных авторов;
- перевод и кросскультурные проекты*: антологии, фестивали, премии.

9. Значение диалога литератур
- обогащение русской литературы: новые темы, образы, голоса;
- сохранение языков и культур: литература как инструмент идентичности;
- воспитание толерантности: понимание «другого» через слово;
- формирование общероссийской культуры: единство в многообразии.

10. Заключение. Литература народов России — не периферия, а равноправная часть общенационального культурного поля. Её сила — в:
- аутентичности: верности своему корню;
- открытости: готовности к диалогу;
- гуманизме: утверждении общечеловеческих ценностей.
Взаимосвязь с русской литературой — не ассимиляция, а творческий синтез, в котором каждый голос сохраняет свою неповторимость.

Список литературы

1. Антологии и хрестоматии:
   - Литература народов России: XX век. — М.: Наука, 2005.
   - Поэзия народов России. — СПб.: Азбука-классика, 2010.
   - Проза народов России: антология. — М.: Художественная литература, 2015.
2. Исследования и монографии:
   - Хайруллин Р.З., Бирюкова С.К. Литература народов России. — 2-е изд. — М., 2003.
   - Родионов В.Г. Проблемы сравнительного литературоведения Поволжья. — Чебоксары, 2010.
   - Сафиуллин Я.Г. О межлитературном диалоге. — Казань, 2010.
   - Аминева В.Р. Русско-национальные литературные связи. — Казань, 2008.
   - Нигматуллин Э.Г. Диалог литератур: переводы русской классики на татарский. — Казань, 2002.
3. Авторы и тексты (примеры для чтения):
   - Айтматов Ч. Плаха; И дольше века длится день.
   - Гамзатов Р. Мой Дагестан; лирика в переводах Я. Козловского.
   - Карим М. Долгое=долгое детство; Помилование.
   - Рытхэу Ю. Сон в начале тумана; Самые красивые корабли.
   - Тукай Г. Стихи и поэмы (в переводах С. Липкина, В. Тушновой).
   - Кулиев К. Раненый камень; лирика.
   - Кулаковский А. Стихотворения и поэмы (якутская классика).

Лекция № 13: Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века – начала XX века

1. Введение: культурно-исторический контекст. Вторая половина XIX века — эпоха масштабных перемен:
- промышленный переворот, урбанизация;
- рост классового неравенства, формирование пролетариата;
- кризисы буржуазной демократии, разочарование в либеральных идеалах;
- развитие науки и позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер), влияние дарвинизма;
- становление реализма как ведущего художественного метода.

Цель лекции: выявить ключевые темы и мотивы в поэзии и прозе, проанализировать, как драматургия отражала социальные проблемы эпохи.

2. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии второй половины XIX века

1. Кризис духовности и отчуждение
   - разочарование в традиционных ценностях;
   - одиночество индивида в мегаполисе;
   - примеры: Ш. Бодлер («Цветы зла»), А. Рембо («Пьяный корабль»).
2. Социальная несправедливость и труд
   - эксплуатация рабочих, нищета, детский труд;
   - поэтический протест: У. Уитмен («Песни о себе»), Э. Барретт-Браунинг («Плач детей»).
3. Природа и цивилизация
   - противопоставление первозданной красоты и индустриального уродства;
   - экологическая тревога: Г. Гейне, английские прерафаэлиты.
4. Любовь и страсть
   - от романтического идеала к психологически сложному чувству;
   - конфликт долга и желания: Р. Браунинг, Э. Дикинсон.
5. Историческая память и национальная идентичность
   - рефлексия о революциях, войнах, колониализме;

- эпические мотивы: А. Мицкевич, Т. Гарди.

3. Проза: реализм и социальная проблематика
Ведущие авторы и тексты:
- Ч. Диккенс («Тяжёлые времена», «Холодный дом»): критика утилитаризма, бюрократии, нищеты;
- У. М. Теккерей («Ярмарка тщеславия»): сатира на буржуазное общество, культ денег;
- Г. Флобер («Госпожа Бовари»): трагедия обывательской мечты, конфликт идеала и реальности;
- Э. Золя (цикл «Ругон-Маккары»): натуралистический анализ наследственности и среды, жизнь рабочих и буржуазии;
- Г. Джеймс («Портрет леди»): конфликт личности и социальной нормы, цена свободы.

Ключевые темы:
- классовое неравенство: контраст роскоши и нищеты;
- бюрократия и закон: бездушная машина государства;
- семья и брак: брак как сделка, угнетение женщины;
- труд и капитал: эксплуатация, забастовки, социалистические идеи;
- мораль и прогресс: цена технического прогресса, кризис совести.

4. Драматургия: «новая драма» и социальные конфликты
Предпосылки:
- кризис классической драмы с её интригой и героями-исключениями;
- рост общественного самосознания, интерес к «маленькому человеку»;
- влияние философии позитивизма и социологии.

Основные черты «новой драмы»:
- актуальность: сюжеты из современной жизни;
- проблемность: акцент на идейном конфликте, а не на внешнем действии;
- психологизм: сложные, неоднозначные характеры;
- открытый финал: зритель призван сам искать ответ;
- речевая достоверность: живой разговорный язык.

Ключевые авторы и пьесы:
1. Г. Ибсен («Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа»):
   - критика буржуазной морали, лицемерия, власти денег;
   - тема женской эмансипации, ответственности перед истиной;
   - символ как инструмент смысла («Дикая утка»).
2. Б. Шоу («Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»):
   - сатира на классовые барьеры, образование, язык как социальный код;
   - парадоксы морали, ирония как оружие анализа.
3. Э. Золя (теория натуралистической драмы):
   - влияние среды и наследственности на судьбу героя;
   - документальность, социальная диагностика.
4. А. Стриндберг («Фрёкен Юлия», «Отец»):
   - конфликт полов, власти, наследственности;
   - психопатологическая глубина, жестокость быта.

Типичные социальные проблемы в драматургии:
- гендерное неравенство: бесправие женщины, брак как институт подавления;
- классовый конфликт: противостояние рабочих и хозяев, нищета vs роскошь;
- коррупция и власть: продажность чиновников, пресса как инструмент манипуляции;
- образование и язык: доступ к культуре как социальный лифт («Пигмалион»);

- болезнь и стигма: туберкулёз, наследственные недуги, общественное осуждение («Привидения»);
- истина vs ложь: цена правды, ответственность интеллектуала («Враг народа»).

5. Художественные приёмы реализации социальной проблематики
- символ: дом, дверь, окно — метафоры свободы/заточения;
- ирония и парадокс: разоблачение лицемерия через смех (Шоу);
- документальность: включение реальных фактов, статистики, газетных заголовков;
- речевая характеристика: диалекты, жаргон, манера речи как знак класса;
- композиция: параллельные сюжеты, контрастные сцены, лейтмотивы;
- подтекст: «подводное течение» (чеховская техника) — смысл за пределами слов.

6. Эволюция темы: от реализма к предмодернизму
- 1850–1870-е: критический реализм — обличение социальных язв, вера в реформу;
- 1880–1890-е: натурализм — детерминизм среды и наследственности, пессимизм;
- рубеж веков: символизм, декаданс — уход в эстетику, но также и новый взгляд на человека (Р. М. Рильке, С. Малларме).

7. Значение литературы второй половины XIX века
- социальный диагноз: литература стала зеркалом эпохи, инструментом критики;
- гуманистический импульс: защита достоинства «маленького человека», призыв к сочувствию;
- эстетическая революция: новые формы драмы и прозы повлияли на театр XX века (Брехт, Чехов, О’Нил);
- универсальность: проблемы свободы, справедливости, личности и общества остаются актуальными.

8. Заключение. Зарубежная литература второй половины XIX века:
- утвердила реализм как метод глубокого анализа действительности;
- сделала социальную проблематику центральным сюжетом прозы и драмы;
- создала нового героя — не исключительную личность, а обычного человека в тисках истории;
- заложила основы современной драмы — интеллектуальной, проблемной, открытой к диалогу.
Её урок: искусство не может быть вне жизни, а слово — мощный инструмент изменения мира.

Список литературы

1. Основные тексты:
- Бодлер Ш. Цветы зла;
- Диккенс Ч. Тяжёлые времена, Холодный дом;
- Флобер Г. Госпожа Бовари;
- Золя Э. Жерминаль, Нана (из цикла Ругон-Маккары);
- Ибсен Г. Кукольный дом, Привидения, Враг народа;
- Шоу Б. Пигмалион, Дом, где разбиваются сердца;
- Теккерей У. М. Ярмарка тщеславия;
- Гарди Т. Тэсс из рода д’Эрбервиллей;
- Стриндберг А. Фрёкен Юлия.
2. Исследования и критика:
- Брехт Б. О реализме (о традиции Ибсена и Шоу);
- Вайль П. Драматургия Г. Ибсена — анализ социальной проблематики;
- Зунделович Я. Реализм в зарубежной литературе XIX века — обобщающий взгляд;
- Михальская Н. П. История зарубежной литературы XIX века — разделы о реализме и натурализме;
- Реизов Б. Г. Французский реализм XIX века — о Диккенсе, Флобере, Золя;
- Тишунина Н. В. Западноевропейский символизм — о переходе к новому веку;

- Хализев В. Е. Теория литературы — главы о реализме, драме, конфликте.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Стилистический анализ (разбор) текстов

Текст 1. Ясные дали таланта.

Оказывается, пока критики вели бесконечные споры о творчестве Шукшина, пока одни посылали ему упреки во всех смертных грехах, а другие восхищались художественной щедростью Шукшина, его сложной простотой, его юмором, его любовью к людям, к родной земле, пока писались и публиковались все эти суждения, в это самое время в библиотеках молодежь зачитывалась рассказами Шукшина, зрители смотрели его фильмы, и из всего, взятого вместе, - из прозы, фильмов, облика самого Шукшина и его поразительно артистического дарования – составилось представление об этой своеобразной личности. Этого Шукшина полюбили и в обиду не дают.

Вот что произошло. Немыслим этот художник вне нашей жизни, в отрыве от русских характеров, вне социальных процессов, происходящих в нашем обществе.

Работа Василия Шукшина примечательна своей целенаправленностью, единством. За любым его рассказом, за каждым фильмом стоит убежденный художник, знающий, почему, зачем он работает, за что выступает, против чего восстает.

Текст 2.

Много в России прекрасных мест, но по-настоящему уникален и абсолютно неповторим один лишь священный Байкал, сибирское «славное море».

В чем же секрет необыкновенной прозрачности и чистоты байкальской воды? Во-первых, в ее огромном объеме. Представим размеры поверхности озера: длина - как от Москвы до Петербурга, а ширина – чуть меньше диаметра Москвы, глубина же – больше полутора километров. И в этом серповидном ковше столько же, сколько во всех реках мира!

Во-вторых, вода в Байкале пресная, почти бессольная… Пожалуй, самая пресная вода на свете рождается при таянии ледников: в такой «ледяной воде» почти нет растворенных солей. Что ж, байкальская вода тоже холодная, и есть у Байкала свои «ледниковые воспоминания»: несколько десятков тысячелетий назад в озеро обрушивались айсберги с горных ледников.

Проанализируйте текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием

Задание 1.

Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

А. Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно- общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

Б. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью далее ООО признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой акцией а лишь свидетельством которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.

В. Можно ли давать урок если нет классной комнаты Сдавать экзамен без зачетки в кармане Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования Вот Джо Мартин например так не думает Ему 41 год он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета Дьюка во время перерыва на обед или вечером когда жена мистера Мартина уже спит Джо садится за клавиатуру компьютера входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте которое ему обозначил профессор стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Задание 2.

Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

А. Бежать с помощью водки и наркотиков нынче не модно Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролет проводят в обнимку с компьютером На его экране они видят то что хотят а не то что им навязывает общество в образе телевизора молочного магазина или родного института Одна из самых любимых фишек молодежи хакерство Можно забраться в Интернет и скачивать оттуда рефераты курсовики дипломные работы Час работы в Интернете стоит от доллара до пяти зато сколько кайфа И еще В мире компьютерных грез никто не задает вопросов типа А какая идея тебе близка

Б. Дополнительное предположение о том что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию необходимо для того чтобы предметом анализа было устойчивое а значит оптимальное для всех состояние когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участников Проверить соответствует ли поведение потребителя или управляющего максимизации полезности обычно невозможно поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна

В. При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара поставляющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие ее документы транспортный документ а в соответствующих случаях и коммерческий акт составленный органами транспорта рекламационный акт составленный с участием представителя Стороны получающей товар либо официальной контрольной организации или другой компетентной незаинтересованной организации Стороны получающей товар

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Подготовка и оформление мультимедийной презентации

Мультимедийные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:
1. Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в PowerPoint (или ином программном обеспечении)

Согласование презентации и репетиция доклада

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада. На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Обучающийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий. На третьем этапе он создает выбранный вариант презентации в PowerPoint. На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада. Цель доклада - помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

Схематично весь процесс подготовки презентации выглядит следующим образом:

Подготовка текста доклада - Разработка структуры презентации - Создание презентации в PowerPoint - Согласование презентации - Репетиция доклада.

Пример оформления титульного листа доклада к мультимедийной презентации

Министерство спорта РФ
ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта»
Кафедра иностранных языков

НАЗВАНИЕ

Подготовлено
студентом (студенткой) 1 курса
____ группы
1 семестр

202_ год

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

Методические рекомендации по освоению различных видов чтения

Методические рекомендации по освоению алгоритма просмотрового чтения

1. Внимательно прочитайте заголовок текста, постарайтесь вникнуть в его смысл, определите главную мысль текста.
2. Прочтите первое предложение текста. Сопоставьте его содержание с заголовком.
3. Прочитайте первый абзац. Сопоставьте его содержание со своим представлением о главной мысли текста.
4. Просмотрите все остальные абзацы, сопоставьте их содержание с представлением о главной мысли текста, обращая внимание на содержание первых предложений абзацев.
5. Сформулируйте ответ на вопрос: «О чем повествуется в тексте?»

Методические рекомендации по освоению алгоритма ознакомительного чтения

1. Прочтите заголовок текста и постарайтесь определить его основную тему.
2. Читайте абзац за абзацем, отмечая в каждом предложения, несущие главную информацию и предложения, в которых содержится дополняющая второстепенная информация.
3. Определите степень важности абзацев, отметьте абзацы, которые содержат более важную информацию, и абзацы, которые содержат второстепенную по значению информацию.
4. Обобщите информацию, выраженную в абзацах, в смысловое единое целое.

Методические рекомендации по освоению примерного алгоритма работы с заглавием перед чтением любого текста

1. Внимательно прочитайте заглавие и выделите в нем ключевое слово (чаще всего оно выражено существительным).
2. Просмотрите текст и обратите внимание на то, как часто встречается выделенное вами доминирующее слово заглавия в тексте.
3. Найдите слова - заместители для доминирующего слова и всего заглавия в тексте.
4. Перефразируйте заглавие, используя синонимичные слова из текста.
5. Найдите в тексте предложения с вариантами доминирующего слова заголовка.
6. Скажите, являются ли выделенные вами ключевые слова и их заместители самыми информативными элементами в тексте.
7. Повторно прочтите заглавие и скажите, о чем будет идти речь в данном тексте.

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

Тестовые задания по отдельным темам, изучаемым в курсе учебного предмета «Литература»

Тест по литературе 20 века (Вариант1)

Правильный ответ только один!

Часть А. Выберите правильный ответ (1 балл за каждый)

1. Кого называли «Буревестником революции»?
   а) А. П. Чехова;

б) М. Горького;
в) В. В. Маяковского;
г) С. А. Есенина.

2. Кто из поэтов Серебряного века был основоположником акмеизма?
а) А. Ахматова;
б) Н. Гумилёв;
в) В. Брюсов;
г) А. Блок.

3. Какое литературное направление характеризуется эпатажем, неологизмами и культом будущего?
а) символизм;
б) акмеизм;
в) футуризм;
г) имажинизм.

4. Кому принадлежат строки: «Ведь если звёзды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?
а) А. Блоку;
б) С. Есенину;
в) В. Маяковскому;
г) Б. Пастернаку.

5. Какой писатель стал первым русским лауреатом Нобелевской премии по литературе?
а) И. А. Бунин;
б) Б. Л. Пастернак;
в) М. А. Шолохов;
г) А. И. Солженицын.

6. В каком произведении изображена судьба солдата Андрея Соколова?
а) «Судьба человека» М. А. Шолохова;
б) «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского;
в) «А зори здесь тихие…» Б. Л. Васильева;
г) «Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого.

7. Кто автор поэмы «Реквием»?
а) М. Цветаева;
б) А. Ахматова;
в) З. Гиппиус;
г) О. Берггольц.

8. Какой роман М. А. Булгакова был опубликован лишь в 1966 году?
а) «Белая гвардия»;
б) «Мастер и Маргарита»;
в) «Собачье сердце»;
г) «Дни Турбиных».

9. Кто из поэтов XX века писал о «московском озорном гуляке»?
а) С. Есенин;
б) В. Маяковский;
в) Б. Пастернак;
г) Н. Заболоцкий.

10. Какой жанр у произведения А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
   а) повесть;
   б) рассказ;
   в) роман;
   г) очерк.

Часть Б. Соотнесите автора и произведение (2 балла за каждое)

11. Соотнесите автора и его произведение. Ответ запишите в поле «Ответ» в формате 1а2б3в и тд.

   1) М. А. Шолохов а) «Тихий Дон»;
   2) А. П. Платонов б) «Котлован»;
   3) В. В. Набоков в) «Машенька»;
   4) И. А. Бунин г) «Господин из Сан-Франциско».

Ответ: _____

12. Соотнесите поэтическое направление и его представителя. Ответ запишите в поле «Ответ» в формате 1а2б3в и тд.

   1) символизм а) Н. Гумилёв;
   2) акмеизм б) А. Блок;
   3) футуризм в) В. Маяковский;
   4) имажинизм г) С. Есенин.

Ответ: _____

Часть В. Дайте краткий ответ (3 балла за каждый)

13. Назовите главную тему поэмы А. Ахматовой «Реквием».

Ответ: _____

14. Какой исторический период охватывает роман «Тихий Дон»?

Ответ: _____

15. Что символизирует «мастер» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Ответ: _____

Часть Г. Развёрнутый ответ (5 баллов за каждый)

16. Как в поэзии С. Есенина отражена тема Родины? Приведите 2–3 примера стихотворений.

Ответ:
_____
_____
_____
_____

17. Почему роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» был запрещён в СССР?

Ответ:

_____
_____
_____
_____

18. В чём заключается конфликт в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»?

Ответ:

_____
_____
_____
_____

19. Как в творчестве В. Маяковского отражена тема революции?

Ответ:

_____
_____
_____
_____

20. Какое значение имеет образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита»?

Ответ:

_____
_____
_____
_____

Тест по литературе 20 века (Вариант 2)

Правильный ответ только один!

Часть А. Выберите правильный ответ (1 балл за каждый)

1. Кто из писателей XX века был актёром и певцом?
   а) В. С. Высоцкий;
   б) В. П. Астафьев;
   в) Б. Окуджава;
   г) В. М. Шукшин.

2. Какое произведение посвящено Великой Отечественной войне и герою-разведчику?
   а) «Сын полка» В. Катаева;
   б) «Сашка» В. Кондратьева;
   в) «В списках не значился» Б. Васильева;
   г) «Звезда» Э. Казакевича.

3. Кто из поэтов писал: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки»?

а) А. Ахматова;
б) М. Цветаева;
в) З. Гиппиус;
г) Б. Ахмадулина.

4. Какой роман М. А. Шолохова охватывает события Гражданской войны и коллективизации?
а) «Поднятая целина»;
б) «Тихий Дон»;
в) «Они сражались за Родину»;
г) «Судьба человека».

5. Кто автор рассказа «Матрёнин двор»?
а) А. И. Солженицын;
б) В. Г. Распутин;
в) В. П. Астафьев;
г) Ю. В. Трифонов.

6. Какое литературное течение продолжало традиции реалистической поэзии XIX века?
а) акмеизм;
б) крестьянская поэзия;
в) футуризм;
г) символизм.

7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя «революцией мобилизованным и призванным»?
а) А. Блок;
б) С. Есенин;
в) В. Маяковский;
г) Н. Гумилёв.

8. Какой поэт родился в Грузии и говорил: «Среди русских я чувствую себя русским, среди грузин — грузином»?
а) С. Есенин;
б) В. Маяковский;
в) Б. Пастернак;
г) О. Мандельштам.

9. Кто из писателей был репрессирован и провёл годы в лагерях?
а) М. Булгаков;
б) А. Платонов;
в) А. Солженицын;
г) М. Шолохов.

10. Какое произведение А. И. Солженицына посвящено лагерному опыту?
а) «Архипелаг ГУЛАГ»;
б) «В круге первом»;
в) «Раковый корпус»;
г) «Один день Ивана Денисовича».

Часть Б. Соотнесите автора и произведение (2 балла за каждое)

11. Соотнесите автора и его произведение. Ответ запишите в поле «Ответ» в формате 1а2б3в
1) А. И. Солженицын а) «Матрёнин двор»;

2) В. Г. Распутин б) «Прощание с Матёрой»;
3) Ю. В. Трифонов в) «Обмен»;
4) В. П. Астафьев г) «Царь-рыба».

Ответ: _____

12. Соотнесите произведение и его жанр. Ответ запишите в поле «Ответ» в формате 1а2б3в
1) «Мастер и Маргарита» а) роман-эпопея;
2) «Тихий Дон» б) сатирический роман;
3) «Доктор Живаго» в) лирико-философский роман;
4) «Один день Ивана Денисовича» г) повесть.

Ответ: _____

В. Дайте краткий ответ (3 балла за каждый)

13. Какова основная идея рассказа «Матрёнин двор»?

Ответ: _____

14. Почему поэма А. Ахматовой «Реквием» не была опубликована при её жизни?

Ответ: _____

15. Какой исторический период отражён в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

Ответ: ___

16. В чём заключается конфликт повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»?

Ответ: _____

17. Какую роль играет образ дороги в поэзии С. А. Есенина?

Часть Г. Развёрнутый ответ (5 баллов за каждый)

18. Как в творчестве В. В. Маяковского отражена тема революции? Приведите 2–3 примера произведений.

Ответ:
_____
_____
_____
_____

19. Почему роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» был запрещён в СССР? Охарактеризуйте его идейно-художественные особенности (не менее 5 предложений).
Ответ:
_____
_____
_____
_____

20. В чём значение образа Маргариты в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Раскройте её роль в сюжете и символику её образа (не менее 5 предложений)

Ответ:
_____
_____
_____
_____

Тест по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

Правильный ответ только один!

1. В каком веке происходили описанные события?

А) в 15-м веке
Б) в 17-м веке
В) в 19-м веке

2. В каком городе происходили описанные события?

А) Калинов
Б) Оренбург
В) Ростов

3. Кем был Кулигин?

А) механиком-самоучкой
Б) токарем
В) поваром

4. Чьим племянником был Борис?

А) Кудряша
Б) Шапкина
В) Дикого

5. Как звали дочь Кабановой?

А) Елизавета
Б) Варвара
В) Наталья

6. Как звали жену Тихона?

А) Катерина
Б) Варвара
В) Елена

7. Что Катерина говорит Тихону, когда он отказывается взять её с собой в поездку?

А) клянется ему в верности

Б) что он не найдёт её, когда вернётся
В) что она умрёт от горя

8. Что Варвара дала Катерине, когда уехал Тихон?

А) жемчужное ожерелье
Б) ключ от калитки
В) платок

9. Что предлагает Кабаниха Дикому, когда тот жалуется ей на свою семью?

А) пойти в дом выпить и закусить
Б) найти любовницу
В) выгнать жену

10. Что Варвара говорит Борису?

А) не зариться на чужую жену
Б) пробраться ночью в комнату к Катерине
В) прийти ночью к калитке

11. На свидание к кому шла Варвара?

А) к Ивану
Б) к Кудряшу
В) к Борису

12. На что Кулигин уговаривал Дикого?

А) быть ласковее с семьёй
Б) спонсировать установку солнечных часов на бульваре
В) дать денег взаймы

13. Кем Дикой грозится назвать Кулигина?

А) разбойником
Б) предателем
В) вором

14. О каком опасении Варвара рассказывает Борису?

А) что Катерина беременна
Б) что Катерина наложит на себя руки
В) что Катерина признается мужу в измене

15. Какая река протекала в окрестностях городка, где происходили описанные события?

А) Волга
Б) Днепр
В) Ока

16. Кто послал Бориса в Кяхту?

А) Кабаниха
Б) дядька
В) судья

17. Как звали горничную?

А) Настасья
Б) Глаша
В) Прасковья

18. О чём Катерина просила Бориса?

А) посылать ей письма
Б) всегда помнить о ней
В) взять её с собой

19. Почему Тихон не побежал к реке, когда узнал, что женщина бросилась в воду?

А) он испугался
Б) он хотел, чтобы Катерина наложила на себя руки
В) Кабаниха сказала ему, что проклянёт его, если он пойдёт

20. Кто принёс тело Катерины?

А) Борис
Б) Кулигин
В) Кудряш

Тест по пьесе А.Н.Островского «Бесприданница»

Правильный ответ только один!

1. Действие пьесы происходит в большом городе Бряхимове. На какой реке стоит этот город?

А) на Волге В) на Ангаре

Б) на Оби Г) на Иртыше

2. Драма А.Н.Островского «Бесприданница» … .

А) в 2 действиях В) в 4 действиях

Б) в 3 действиях Г) в 5 действиях

3. Пьеса написана драматургом … .

А) в 1870 году В) в 1875 году

Б) в 1872 году Г) в 1878 году

4. Кто эта героиня? «Вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по годам».

А) Харита Игнатьевна Огудалова В) Ефросинья Потаповна

Б) Лариса Дмитриевна Г) цыганка

5. А чей это портрет? «Из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек с громадным состоянием».

А) Василий Данилыч Вожеватов В) Сергей Сергеевич Паратов

Б) Мокий Парменыч Кнуров Г) Юлий Капитоныч Карандышев

6. «Очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец». Назовите этого персонажа:

А) Василий Данилыч Вожеватов В) Сергей Сергеевич Паратов

Б) Мокий Парменыч Кнуров Г) Юлий Капитоныч Карандышев

7. «Молодой человек, небогатый чиновник». Так Островский описывает… .

А) Сергей Сергеевич Паратов В) Робинзон

Б) Юлий Капитоныч Карандышев Г) Гаврило

8. «Блестящий барин, из судохозяев, лет за 30». Перед нами… .

А) Василий Данилыч Вожеватов В) СергейСергеевич Паратов

Б) Мокий Парменыч Кнуров Г) Робинзон

9. «Ее дочь; девица; одета богато, но скромно».

А) Ефросинья Потаповна В) Харита Игнатьевна

Б) Лариса Дмитриевна Г) цыганка

10. Как назывался пароход Паратова?

А) «Самолет» В)» Быстрый»

Б)» Ласточка» Г) «Волжанка»

11. Сколько у Ларисы было сестер?

А) 1 В) 3

Б) 2 Г) 4

12. Чья это фраза: «А хорошо бы с такой барышней в Париж прокатиться на выставку?»?

А) Кнурова В) Вожеватова

Б) Робинзона Г) Паратова

13. О ком идет речь? «А он месяца два поездил, женихов всех отбил, да и след его простыл, исчез, неизвестно куда».

А) Кнуров В) Паратов

Б) Вожеватов Г) Карандышев

14. Сколько лет Карандышев в доме Огудаловых терпел унижения и насмешки?

А) 1 год В) 3 года

Б) 2 года Г) 4 года

15. Допишите эту фразу: «Дорогой бриллиант дорогой …. требует».

А) окраски В) отделки

Б) оправы Г) ювелира

16. Кнуров любит читать … .

А) газету В) книгу

Б) журнал Г) брошюру

17. Паратов стреляет в девушку, которая для него «дороже всего на свете», и не бледнеет. Что он дает в руки Ларисы?

А) монету В) яблоко

Б) зеркальце Г) стакан

18. Кто такой Робинзон ?

А) почтмейстер В) слуга

Б) актер Г) буфетчик

19. «Я женюсь на девушке, беру в приданое прииски…» О каких приисках говорит Паратов?

А) о рудных В) о серебряных

Б) о золотых Г) об алмазных

20. Как Паратов обращался к Харите Игнатьевне?

А) тетенька В) мадам

Б) сударыня Г) любезная

21. Где Юлий Капитоныч мечтает баллотироваться в мировые судьи?

А) в Задонье В) в Залесье

Б) в Заволжье Г) в Заболотье

22.На вопрос Хариты Игнатьевны: «А во сколько вы цените свою волюшку?» Сергей Сергеевич отвечает:

а) в миллион-с в) в два миллиона-с

б) в полмиллиона-с г) в полтора миллиона-с

23. Какой романс поет Лариса?

А) «Не искушай меня без нужды…» В) «В горнице моей светло…»

Б) «В глазах, как на небе тепло…» Г) «Очи черные, очи страстные…»

24. Кнуров с Вожеватовым мечут жребий , чтобы узнать, кому достанется бесприданница. И играют во что?

А) в орлянку В) в вист

Б) в покер Г) в дурачка

25.В финале Лариса говорит: «Я не нашла любви, так буду искать …» Что ?

А) бриллианты В) серебро

Б) золота Г) изумруды

26. Драма «Бесприданница» заканчивается песней в исполнении громкого хора … .

А) цыган В) женщин

Б) актеров Г) слуг

Тест по роману А.Н.Гончарова «Обломов»

I Вариант

Правильный ответ только один!

1.О каком персонаже романа «Обломов» идет речь:
«Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей деньги за границу».
а) Обломов в) Пенкин
б) Тарантьев г) Штольц

2.Вставьте пропущенное слово:
«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло …»
а) Ольга
б) обломовщина
в) справедливость

3. Каково происхождение и чин Обломова?
а) дворянин, коллежский секретарь
б) мещанин, чиновник канцелярии
в) купец, цензор

4. Вставьте пропущенное слово:
Л.М.Лотман писал: «У …. идея собственного благополучия неотделима от мысли о труде. Желание отвоевать достойное место в жизни, пользоваться уважением, получить доступ в высший социальный слой – достаточный импульс, чтобы пробудить его к действию… Существование без труда и борьбы кажется ему неинтересным».
а) Штольца б) Обломова в) Волкова

5.О каких трёх романах Гончаров признался, что он видит в них не три романа, а один:
а) «Война и мир», «Воскресенье», «Анна Каренина»
б) «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот»
в) «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»
г) «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»

6.Через описание каких предметов в романе «Обломов» угадывается характер Обломова
а) халат и туфли
б) газета и зеркало
в) чернильница и перо
г) страница и книга

7. Какому из героев принадлежат следующие слова:
«Целые дни, - ворчал (герой романа), - не снимаешь сапог, ноги так и зудят! Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь».
а) Илье Ильичу Обломову в) литератору Пенкину
б) Захару г) столичному франту Волкову

8.Какому писателю принадлежит следующая запись в дневнике о романе «Обломов»:
«В этом романе внутренне прославляется русская лень и внешне она же порицается изображением мертво-деятельных людей (Ольга и Штольц»).
А) Тургеневу в) Достоевскому
б) Толстому г) Пришвину

9.Какой из героев романа «Обломов» произносит следующие слова:

«Начал гаснуть я над писанием бумаг в канцелярии; гаснул потом, вычитывая в книгах истины, с которыми не знал, что делать в жизни, гаснул с приятелями, слушая толки, сплетни, передразниванье…»

а) Илья Ильич Обломов в) литератор Пенкин
б) Захар г) столичный франт Волков

10. После ухода кого из гостей сокрушается Обломов:
«...в десять мест в один день, несчастный! И это жизнь»?
а) Тарантьева б) Алексеева в) Волкова

11. Где учился Обломов до 15 лет?
а) дома б) в гимназии в) в пансионе Штольца, в деревне Верхлево

12. О ком это говорится?
«Природа не дала ему никакой резкой черты, ни дурной, ни хорошей...».
а) Тарантьеве б) Пенкине в) Обломове

13. Какой была реакция Ольги на письмо Обломова, по словам Штольца?
а) обида б) разочарование в) радость

14. Кто из героев впервые произносит слово «обломовщина»?
а) Ольга б) Обломов в) Штольц

15. Кем мечтали видеть Обломова родители?
а) советником, губернатором
б) чиновник канцелярии
в) литератором

16. Сколько по времени длится первая часть романа?
а) Один день б) два дня в) три дня

17. Какой критик написал статью «Что такое обломовщина?»
а) Добролюбов б) Писарев в) Белинский.

Тест по роману А.Н.Гончарова «Обломов»

II Вариант

Правильный ответ только один!

1.Узнайте персонажа романа «Обломов» по описанию по описанию:
«Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой… с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:
а) Илья Ильич б) Тарантьев в) Захар

2) Чей это портрет в романе «Обломов»?
«Вошел молодой человек лет 25, блещущий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него»
а) Волкова б) Штольца в) Пенкина

3.Чей это портрет в романе «Обломов»?

«(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту…»

а) Акулины б) Ольги в) Агафьи

4.Вставьте пропущенное слово:

«…Он (Штольц) не предвидел, что он вносит…» (в жизнь Обломова)

а) свет б) лампу в) фейерверк

5. В какой город Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?

а) В Астрахань вместо Архангельска

б) В Архангельск вместо Астрахани;

в) В Арзамас вместо Анадыря

6. Какой из русских писателей сказал о Штольце:

«Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый. А я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная…

а) А.П.Чехов б) И.С.Тургенев в) И.А.Гончаров

7. Какова реакция Штольца на слова Ольги, что она любила Обломова?

а) разочарование б) радость в) изумление

8. Какое наследство оставили родители Обломову?

а) 500 душ б) 1000 душ в) 350 душ

9. Через сколько лет встретились в Петербурге Обломов и Штольц?

а) год б) пять лет в) двенадцать лет

10. Сколько лет живет в Петербурге Обломов?

а) год б) пять лет в) двенадцать лет

11. Какие деревни входят в состав Обломовки?

а) Верхлево и Грачи б) Сосновка и Вавиловка в) Карабиха и Овстуг

12. Чем было лежание для Обломова?

а) необходимостью б) развлечением в) нормальным состоянием

13.Иван Александрович Гончаров вошёл в русскую литературу трёмя романами:

а) «Война и мир», «Воскресенье», «Анна Каренина»

б) «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот»

в) «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»

г) «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»

14. Главного героя романа Гончарова «Обломов» зовут:

а) Илья Ильич в) Константин Николаевич

б) Захар г) Николай Петрович

15. Какому критику принадлежит статья «Что такое обломовщина»?

а) Н.А.Добролюбову

б) В.Г.Белинскому

в) А.И.Герцену

г) Д.И.Писареву

16. Кто из героев романаГончарова «Обломов» на вопрос, что же ему не понравилось в Петербурге, произносит следующие слова:
«Всё, вечная беготня взапуски, вечная игра дрянных страстишек, особенно жадности, перебиванья друг у друга дороги, сплетни, пересуды, щелчки друг другу, это оглядывание с ног до головы; послушаешь, о чем говорят, так голова закружится, одуреешь».
а) Илья Ильич Обломов в) литератор Пенкин
б) Захар г) столичный франт Волков

17. Какому русскому критикупринадлежат следующие слова:
«В каждом из нас сидит значительная часть Обломова, и еще рано писать нам надгробное слово».
а) Н. Добролюбову б) А.Григорьеву в) В Белинскому

Тест по русской литературе

Вариант I
Правильный ответ только один!

1. Какой принцип является лишним для классицизма
А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?
2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
3. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»
Дика, печальна, молчалива,…
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой …
А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга
4. Сколько строк в «онегинской строфе»
А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?
5. Как погиб Пушкин?
А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
6. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
7. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»
А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?
8. Какого помещика Чичиков посетил первым
А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?
9. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
10. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
11. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»
12. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

13. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

14. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Тест по русской литературе

Вариант II

Правильный ответ только один!

1. «Слово о полку Игореве»-

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

2. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров,Б) Гоголь,В)Грибоедов.

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», Б) дуэль между Чацким и ФамусовымВ) любовная интрига,

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо…

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

5. Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела…- здесь:

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

6. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

7. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

8. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Печорин В) Максим Максимыч.

9.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

10. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

11. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

12. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

13. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

14. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,

Г) олицетворение и инверсия?

Тест по теме «Серебряный век» русской поэзии

Правильный ответ только один!

1. Кем было положено начало теоретическому самооопределению русского символизма? А) Мережковским Б) В.Брюсовым В) Вяч. Ивановым **2. Кто из поэтов не относился к группе «старших» символистов?** А) З.Гиппиус Б) Ф.Сологуб В) А.Блок **3. Что разделяло «старших» и «младших» символистов?** А) возраст Б) направленность творчества **4. Какое определение вы дадите понятию «символ»?** А) это иносказание Б) это аллегория В) Это «окно в бесконечность» **5. Соотнесите названия стихотворений В. Брюсова с цитатами из них**: А) «Юному поэту» Б) «Я» В) «Кинжал А) «…поклоняйся искусству, Только ему, безраздумно, бесцельно…» Б) «…поэт всегда с людьми, когда шумит гроза…» В) «…Мне сладки все мечты, мне дороги все речи, И всем Богам я посвящаю стих…» **6. Укажите строку из стихотворения Блока «На поле Куликовом».** А) «Я сегодня не помню, что было вчера…» Б) «И вечный бой! Покой нам только снится…» В) «И повторится всё как встарь…» Г) «Летели дни крутясь проклятым роем…» **7. В каком году возникло течение акмеизма?** А) В 1890 Б) В 1900 В) В 1910 **8. Как назывались собрания на петербургской квартире В. Иванова?**	**18. Соотнесите поэтов и группировки:** А) В.Маяковский, в. Хлебников, Д.Бурлюк, А. Крученых Б) И. Северянин, И.Игнатьев, К. Олимпов, В. Гнедов В) В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев Г) Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров А) «Центрифуга» Б) «Гилея» В) «Мезонин поэзии» Г) Эгофутуристы **19. Герой какого произведения Маяковского переименовал себя из Присыпкина в Пьера Скрипкина?** А) «Баня» Б) «Клоп» В) «Хорошо» Г) «Нате» **20. Укажите строки из стихотворения Маяковского «Хорошее отношение к лошади»:** А) «Улица опрокинулась, течёт по – своему…» Б) «Бейте в площади бунтов топот…» В) «»С тобой мы в расчёте…» Г) «Послушайте, ведь если звёзды зажигают…» **1. Укажите произведение Маяковского, написанное в жанре поэмы:** А) «Облако в штанах» Б) «О дряни» В) «Нате!» **22.Укажите слова из стихотворения И. Северянина «Увертюра»:** А) «Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!» Б) «Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!» В) «В этих раскидистых клёнах бурно бравурит Весна!» Г) «О каждом новом свежем пне…» **23. М. Цветаева родилась в Москве в семье основателя**: А) МХАТА Музея изобразительных искусств им. А.С.

А) «ивановские пятницы»
Б) «башня»
В) «Аполлон»

9. Кто из поэтов не относился к акмеистам?

А) Н.Гумилев
Б) А. Ахматова
В) К. Бальмонт

10. Вершинными книгами какого поэта стали книги «Костёр», «Огненный столб»?

А) К.Бальмонт
Б) Н. Гумилёв
В) М.Кузмин

11. Кому принадлежат эти строки: «Век мой, зверь мой, кто сумеет Заглянуть в твои зрачки И своею кровью склеит Двух столетий позвонки?»

А) А. Ахматова
Б) О. Мандельштам
В) Н. Гумилёв

12. Когда была впервые опубликована в России поэма А. Ахматовой «Реквием»?

А) в 1937
Б) в 1952
В) в 1988
Г) в 1948

13. Укажите название поэтического сборника, автором которого не является Ахматова:

А) «Вечер»
Б) «Четки»
В) «Белая стая»
Г) «Жемчуга»

14. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэтессы?

А) Суворова
Б) Горенко
В) Гумилёва
Г) Цветаева

15. О каком событии А.Ахматова в поэме «Реквием писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течёт великая река…»?

А) Великая Отечественная война
Б) революция
В) эмиграция друзей - поэтов
Г) арест мужа и сына

16. Где впервые заявил о себе футуризм?

А) в Италии
Б) во Франции
В) в России

17. Что являлось ближайшей целью футуристического творчества?

Пушкина
В) Музея русского искусства
Г) Большого театра

24. Кому из перечисленных поэтов посвятила цикл стихотворений М.Цветаева?

А) А. Блоку
Б) А. Ахматовой
В) А. Пушкину
Г) Н. Гумилёву

25. Суровая доля мужа С. Эфрона, обречённость белой армии послужили толчком к созданию М. Цветаевой сборника:

А) «Лебединый стан»
Б) «Вёрсты»
В) «Вечерний альбом»
Г) «Волшебный фонарь»

26. Назовите произведение Есенина, в котором есть следующие строки: «Лицом к лицу Лица не увидать. Большое видится на расстоянье.»

А) «Письмо к женщине»
Б) «Анна Снегина»
В) «Не жалею, не зову, не плачу…»
Г) «»Письмо к матери»

7. Стихотворение Есенина «Шагане ты моя, Шаганэ…» входит в цикл:

А) «Арабские мотивы»
Б) « Персидские мотивы»
В) «Грузинские сказки»
Г) «Персидские песни»

. В стихотворении Есенина «Я покинул родимый дом» есть строки:

) Стережёт голубую Русь Старый клён на одной ноге
Б) Скоро белое дерево сронит С головы моей жёлтый лист
В) Русь нечёсаная, Русь немытая…
Вы помните, Вы все, конечно, помните…

29. К какому течению русской поэзии рубежа XIX – XX века примыкал Есенин?

А) акмеизм
Б) имажинизм
В) футуризм
Г) символизм

А) побуждение к размышлению Б) побуждение к действию	

Тест по творчеству И. Бунина и А. Куприна

Правильный ответ только один!

Иван Бунин	**Александр Куприн**
1. Отчество Бунина А) Александрович Б) Алексеевич В) Андреевич	**1. Отчество Куприна** А) Александрович Б) Андреевич В) Иванович
2. В какой семье родился писатель? А) в крестьянской Б) помещичьей В) дворянской	**2. Какова заветная тема в творчестве Куприна?** А) Война Б) Природа В) Любовь
3. Бунин – А) писатель-реалист Б) модернист В) символист	**3. В каком произведении Куприна показан образ «исключительной, естественной личности»?** А) «Гранатовый браслет» Б) «Олеся»
4. В какое время он создает такие шедевры как «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»? А) В предреволюционное Б) В послереволюционное	**4. В каком рассказе Куприна небывалый дар высокой и безответной любви становится для героя «громадным счастьем»?** А) «Гранатовый браслет» Б) «Олеся»
5. В каком году Бунин покидает родину? А) 1917 Б) 1920	**5. Что оставила Олеся на память о себе Ивану Тимофеевичу?** А) Коралловые бусы Б) Гранатовый браслет
6. Как назывался его дневник, опубликованный в эмиграции? А) «Окаянные будни» Б) «Окаянные дни»	**6. Чей это портрет?** «В ней не было ничего похожего на местных дивчат… Оригинальную красоту её лица …нельзя было позабыть…» А) Олеся Б) Княгиня Вера
7. Где умер и похоронен писатель? А) В России Б) Во Франции	**7. Чей это портрет?** «…пошла в красавицу мать…с нежным, но холодным и гордым лицом…» А) Олеся Б) Княгиня Вера
8. **В каком рассказе Бунина влечение героя к идеалу венчалось трагической гибелью?** А) «Митина любовь» Б) «Чистый понедельник»	**8. Чей это портрет?** «очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком…» А) Иван Тимофеевич Б) Желтков
9. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю: А) Роман Б) Повесть В) Миниатюра Г) Ода	**9. С каким музыкальным**
10. О каком своём произведении позднего периода Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково	

количество рассказов в книге) писал об одном и том же»: А) «Антоновские яблоки» Б) «Жизнь Арсеньева» В) «Тёмные аллеи» Г) «Господин из Сан- Франциско»	**произведением у Веры Шеиной, героини повести А. Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя твоё»?** А) «Лунная соната» Бетховена Б) «Реквием» Моцарта В) «Соната №2» Бетховена **10. Чей это портрет?** « Доброта ваша не хорошая, не сердечная. Слову вы своему не господин. Над людьми любите верх брать…» А) Иван Тимофеевич Б) Желтков **11. Где поселился Куприн, покинув Россию?** А) В Германии Б) В Париже

Тест по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Правильный ответ только один!

1. Где начинается действие романа? А) На Патриарших прудах Б) В Сокольниках В) На Садовом кольце **2. Назовите псевдоним поэта Ивана Николаевича Понырева.** А) Безымянный Б) Безумный В) Бездомный **3. Чей это портрет?** «…росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой-золотые…» а) Берлиоз б) Бездомный в) Воланд **4. Пробудившаяся совесть заставляет Пилата попытаться спасти одного из персонажей, использовав традицию помилования в праздник Пасхи. Кого из арестантов освободил Понтий Пилат?** А) Гестас Б) Иешуа Га-Ноцри В) Вар-равван **5. «Нехорошая» квартира имела №** а) 30 б) 50 в) 55 **6. Кто из перечисленных персонажей**	**9. Кто он по образованию?** А) историк Б) физик В) филолог **10.Сколько языков он знает?** А) 5 Б) 7 В) 3 **11.Где встретил Мастер Маргариту?** А) На Арбате Б) На Тверской **12.Какой отзыв в критике получил роман Мастера?** А) Он сочинил роман на странную тему Б) Он попытался протащить в печать апологию Иисуса Христа **13.Была ли счастлива Маргарита, живя с мужем в особняке?** А) да Б) нет **14. Кого на балу у Сатаны спасает Маргарита вместо того, чтобы просить за себя и за Мастера?** **15.Почему Мастер «не заслужил света, а заслужил покой»?** А) наказан за малодушие Б) обрел именно то, что необходимо художнику-романтику 16 **Каким было первоначальное название романа** а) «Инженер с копытом»

был председателем жилищного товарищества дома № 302-бис по Садовой улице? А) Никанор Иванович Босой Б) Степан Богданович Лиходеев **7. Кому из персонажей принадлежат эти слова?** **«…люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было… Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны…Ну, легкомысленны…и милосердие иногда стучится в их сердца…»** а) Воланд б) кот Фагот **8. Что обозначала буква «М» на шапочке Мастера?** А) Первую букву фамилии Мастера Б) Доказывала, что он – мастер	б) «Инженер с подковой» в) «Никогда не разговаривайте с неизвестными»

Тест по роману М. Шолохова «Тихий Дон»

Правильный ответ только один!

1. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
А) тема установления Советской власти на Дону
Б) тема Первой мировой войны
В) судьба народная во время исторических испытаний
Г) тема Гражданской войны

2. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
А) 12 лет
Б) 10 лет
В) 20 лет
Г) 5 лет

3. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно_____

4. Назовите героя, который проходит сложный и извилистый путь, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»_____

5. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?
А) потому что у них был необузданны, вспыльчивый характер
Б) потому что они были отчаянно храбры
В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

6. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:
А) черты себялюбца и индивидуалиста

Б) любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
В) потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
Г) глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

7. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»
_____

8. Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?_____

9. В «Тихом Доне» нет эпизодов:
А) Первой Мировой войны;
Б) гражданской войны;
В) Великой Отечественной войны;
Г) установления советской власти.

10. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:
А) показать героизм народа;
Б) показать, что делает с человеком война;
В) показать бессмысленность войны;
Г) поднять дух народа.

11. Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?
А) разочаровался в новой власти
Б) не мог принять идею равенства всех сословий
В) не верил большевикам
Г) его оттолкнула политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью

12. Какова судьба Аксиньи Астаховой в романе М.А.Шолохова?_____
_____

13. Какова судьба Натальи Мелеховой в романе М.А.Шолохова?_____
_____
_____

14. Какова судьба Дарьи Мелеховой в романе М.А.Шолохова?
_____
_____
_____

15. Какова судьба Петра Мелехова в романе М.А.Шолохова?_____
_____
_____

16. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?
А) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
Б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
В) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

17. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

18. Какую позицию занимает автор в романе?
А) бесстрастного наблюдателя
Б) участника происходящих событий
В) человека, глубоко переживающего описываемые события
Г) повествователя, перерывающего рассказ, чтобы поведать о себе

19. Узнайте литературного героя по его описанию:
*Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотру, на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нём вороной масти борода и волосы.*_____

20. Закончите фразу: "Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя…"
А) дурная кровь
Б) бабья любовь
В) черемуха
Г) лебеда

21. В какой отрезок своей жизни Григорий Мелехов увидел «черное солнце»?
"В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца".

_____

22. В завалюхе Лукешки – косой после долгого отсева и отбора образовалось ядро в десять казаков. Кто был сердцевиной, упрямо двигался к одному ему известной цели, точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть? Назовите имя героя.
_____

23. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»_____

24. Произведение какого писателя XIX века послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»?_____

Тест по произведениям русской литературы о ВОВ

Правильный ответ только один!

1. Кто автор рассказа «Судьба человека»? А) Б.Васильев Б) М.Шолохов В) В.Некрасов **2. Какое произведение начинается со сцены встречи автора у речной переправы с человеком, который поведал ему о своей судьбе?** А) «В окопах Сталинграда» Б) «Судьба человека» В) «А зори здесь тихие» **3. Кто является автором повести «А зори здесь тихие»?** А) А.Твардовский Б) М.Шолохов В) Б.Васильев **4. Ф. Васков является главным героем рассказа** А) «В окопах Сталинграда» Б) «Судьба человека» В) «А зори здесь тихие» **5. В каком произведении главный герой становится «самострелом» в первый день войны?** А) «Судьба человека» Б) «Сенька» В) «В окопах Сталинграда» **6. В каком произведении звучит эта мысль в устах лейтенанта Керженцева: «И вот он убит, чей-то сын, чей-то брат, быть может, чья-то первая любовь, и тогда я понял, что на огромной войне, среди массы одинаково одетых, одинаково обученных и вооруженных солдат человек ничуть не становится меньше, потому что он человек и неповторимый…»?** А) «В окопах Сталинграда» Б) «Судьба человека» В) «А зори здесь тихие»	**9. Соотнесите фамилии героев повести В.Быкова с их характеристикой**: 1. Склонен к нравственным компромиссам, терпимее, легче переносит физические нагрузки и лишения, так как с двенадцати лет занимался тяжёлым крестьянским трудом. 2. Сугубо штатский человек, работавший в школе, физическую силу ему заменяет упрямство. 1. Рыбак 2. Сотников **10 Автором стихотворения «Я убит подо Ржевом…» является**: 1. А. Твардовский 2. Е.Евтушенко 3. К. Симонов **11. Какая поэма Твардовского имеет подзаголовок «Лирическая хроника»?** 1. «За далью – даль» 2. «Страна Муравия» 3. «Дом у дороги» 4. «Василий Тёркин» **12. В какой деревне происходит действие романа – анекдота В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина?** 1. Петушки 2. Ивановка 4. Романовка 3.. Красное **13. Первыми выразили «лейтенантскую точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:** 1. К. Симонов 2. А. Толстой, М. Шолохов 3. Ю.Бондарев, К. Воробьёв 4. В. Астафьев, Г Владимов **14. Кульминацией какого произведения о ВОВ являются события Сталинградской битвы?** 1. «Сотников» В. Быкова 2. «Сашка» А. Кондратьева 3. «Жизнь и судьба» Гроссмана

7. **Лейтенант Герасимов герой рассказа** А) «Наука ненависти» Б) «Судьба человека» 8. **Соотнесите имена и фамилии героинь повести «А зори здесь тихие»** 1) Рита 2) Женя 3) Соня 4) Лиза а) Гурвич б) Бричкина в) Осянина г) Комелькова	4. «Судьба человека» М. Шолохова

Тест по творчеству Островского

Правильный ответ только один!

1. В каком городе происходит действие? 2. Статью «Темное царство» написал: 1.В.Г.Белинский 2. И.А.Гончаров 3. Н.А.Добролюбов 3. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются: 1. Дикой 2. Тихон 3. Кулигин 4. Кто из персонажей пьесы «Гроза» «…мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей»? 1. Дикой 2. Тихон 3. Кулигин 5. Кто из персонажей пьесы «Гроза» «…при упоминании о том, что должен кому-то долг отдать, свирепел и ругался»? 1. Дикой 2. Тихон 3. Кулигин 6. Кто из персонажей пьесы «Гроза» «…утверждал, что Литва на нас с неба упала»? 1. Дикой 2. Тихон 3. Кулигин 7. Кто из персонажей пьесы «Гроза» «… говорил, что возьмёт да и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, с дураком, и мучится»? 1. Дикой 2. Тихон 3. Кулигин 8. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»? 1. Варвару	10. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: 1. «Такая ли я была! Я жила ни о чем не тужила, точно птичка на воле…» 2. « Блаалепие, милая, блаалепие! В обетованной земле живете! 3. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой , мой милый, тогда не так разговаривала». 1. Кабаниха 2. Катерина 3. Феклуша 11. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было» 1. Катерина 2. Варвара 3. Феклуша 12. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: « Молодость – то что значит! Смешно смотреть –то на них!.. Ничего-то не знают, никакого порядка… Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять?» 1. Кабаниха 2. Катерина 3. Феклуша 13. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: «Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, то не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!» 1. Варвара 2. Катерина 3. Кулигин 14. Чья это характеристика? 1. « Кто ж угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве…»

2. Катерину 3. Кулигина 9. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением: 1. Духовной силы и смелости 2. Духовной слабости и бессилия	2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет…» 1. Кабаниха 2. Дикой. 15. Кто из персонажей пьесы «Гроза» «обещает отправить Кулигина к городничему за стихи Державина «Я телом в прахе истлеваю, умом громам повелеваю»? 1. Дикой 2. Тихон 16. Кто из персонажей пьесы «Гроза» говорил: «Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы…»? 1. Борис 2. Тихон 3. Кулигин

Тест по творчеству И.С. Тургенева

Правильный ответ только один!

1. В каком году родился писатель? А)1818 Б) 1823 В)1828 **2. Как называется имение, в котором Тургенев провёл своё детство?** А) Ясная Поляна Б) Спасское – Лутовиново В) Грешнёво **3. Какой критик горячо приветствовал первый рассказ из цикла «Записки охотника» -«Хорь и Калиныч»?** А) Белинский Б) Добролюбов В) Писарев **4. Какая пьеса не принадлежит Тургеневу?** А) «Нахлебник» Б) «Свои люди – сочтёмся» В) «Завтрак у предводителя» **5. Куда был сослан писатель в ссылку, будучи неугодным правительству?** А) В Спасское – Лутовиново Б) В Вятку В) На Сахалин **6. В каком журнале тургенев принял активное участие, вернувшись из ссылки?** А) «Отечественные записки» Б) «Современник» **7. Назовите имя выдающейся певицы,**	**13. Соотнесите имена персонажей с их портретной характеристикой:** А) Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов В) Аркадий Г) Николай Петрович Кирсанов А) «…высокого роста, в длинном балахоне с кистями… обнажённая красная рука…длинное и худое лицо кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету…» Б) «…лет сорока с небольшим, в запылённом пальто и клетчатых панталонах», уже совсем седой, пухленький и немного сгорбленный. В) «На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и жёстким резцом, являло следы красоты замечательной…» Г) молодой кандидат, «нежная душа… размазня» **14. Речь какого героя наполнена обилием иностранных слов: «Аристократизм, либерализм, принципы» и т. д.?** А) Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов В) Аркадий

наложившей неизгладимый отпечаток на всю жизнь писателя: А) Ольга Сократовна Б) Айседора Дункан В) Полина Виардо **8. Какой роман не принадлежит перу писателя?** А) «Рудин» Б) ««Накануне» В) «Господа Головлёвы» Г) « Дворянское гнездо» **9. На страницах какого журнала появился роман Тургенева «Отцы и дети»?** А) «Русский вестник» Б) «Отечественные записки» В) «Современник» **10. В каком году написан роман «Отцы и дети»?** А) 1856 Б) 1859 В) 1862 **11. В каком году начинается действие в романе?** А) 1862 Б) 1861 В) 1859 **12. Какой герой романа из 28 глав не появляется лишь в двух?** А) Павел Петрович Б) Базаров В) Аркадий	Г) Николай Петрович Кирсанов **15. Речь какого персонажа изобилует просторечиями (чай, ан нет, как бишь, плюхнуть)?** А) Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов В) Аркадий Г) Николай Петрович Кирсанов **16. В спорах «нигилиста» Базарова и «феодала» Кирсанова затронуты едва ли не самые важные вопросы времени, по которым расходились во взглядах революционеры – демократы и либералы. Найдите лишнее**: А) о путях дальнейшего развития страны Б) о либеральном обличительстве и ниспровержении основ самодержавно-крепостнического строя В) о материализме и идеализме Г) о значении науки Д) об искусстве Е) о животных Ж) о народе **17. О ком из героев идёт речь: Он «был великий охотник до женщин и до женской красоты но любовь в смысле идеальном, или … романтическом, называл белибердой, непростительною дурью, считал рыцарские чувства чем –то вроде уродства или болезни…»?** А) Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов В) Аркадий Г) Николай Петрович Кирсанов 18. Тургенев завершил роман смертью своего героя. Кто из критиков так объясняет это: «Не имея возможности показать нам, как живёт и действует Базаров, Тургенев показал нам, как он умирает»? А) Белинский Б) Добролюбов В) Писарев

<u>Тест по творчеству Н.А.Некрасова</u>

Правильный ответ только один!

1. В каком году родился поэт? А) 1821	**10 В последней части поэмы**

Б) 1828
В) 1818

2. Как называлось родовое имение Некрасовых?

А) Ясная Поляна
Б) Грешнево
В) Спасское –Лутовиново

3. В каком стихотворении поэт с горечью вспоминает свою жизнь в усадьбе отца-крепостника?

А) «В дороге»
Б) «Родина»
В) «Забытая деревня»

4. В каком стихотворении Некрасова крестьянские ходоки, желая найти в столице защиту от своих угнетателей, совершили далекий трудный путь, однако знатный вельможа, который мог им помочь, не принял крестьян?

А) «В дороге»
Б) «Железная дорога»
В) «Размышления у парадного подъезда»

5. В какой поэме Некрасов изображает послереформенные условия жизни крестьян? Центральное место в поэме занимают образы честных тружеников Прокла и Дарьи.

А) «Мороз красный нос»
Б) «Кому на Руси жить хорошо»

6) **Какая проблема поставлена в прологе поэмы Кому на Руси жить хорошо»?**

а) проблема народного счастья
б) тяжелое положение «временнообязанных крестьян

7 Перечислите названия деревень из которых шли крестьяне-правдоискатели.

8 Назовите имя честного , умного сельского старосты, который пользуется всеобщим уважением и любовью.

А) Яким Нагой
Б) Ермил Гирин

9 Образ какого крестьянина олицетворяет мощь неисчислимой крестьянской рати, поднимающейся на борьбу с угнетателями?

А) Ермил Гирин Б) Савелий

Некрасов нарисовал образ народного заступника, революционера – разночинца 70-х годов. Кто этот персонаж?

А) Яким Нагой
Б) Григорий Добросклонов

11 Некрасов широко использовал в поэме разнообразные художественные приемы, свойственные устному народному творчеству. Соотнесите понятия и примеры.

А) «Летит –молчит, лежит-молчит, когда умрет, тогда ревет»
Б) «Высоко бог, далеко царь»
В) «Кукуй, кукуй кукушечка: заколосится хлеб, подавишься ты колосом-не станешь куковать»
Г) Звезды частые, солнце красное, очи ясные

1) Постоянные эпитеты
2) загадки
3) пословицы
4) поговорки

12. Кто из персонажей поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

«Грудь впалая; как вдавленный Живот; у глаз, у рта Излучины, как трещины На высохшей земле…»

1. Яким Нагой
2. Ермил Гирин
3. Савелий

13. Кто из персонажей поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

«С большущей сивой гривою, Чай, двадцать лет нестриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал…»

1. Яким Нагой
2. Ермил Гирин
3. Савелий

14. Из каких произведений Некрасова взяты эти строки:

1. «Я лиру посвятил народу своему»
2. «Иди в огонь за честь отчизны, за убежденья, за любовь…Иди и гибни безупречно. Умрёшь недаром…Дело прочно, Когда под ним струится

	кровь…» 3. «От ликующих, праздно болтающих, Обагряющих руки в крови, Уведи меня в стан погибающих За великое дело любви!» 1. «Элегия» 2. «Рыцарь на час» 3. «Поэт и гражданин»

Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

Правильный ответ только один!

1. В каком году родился писатель? А) 1818 Б) 1821 В) 1826 **2. Куда был сослан писатель после ареста?** А) в Вятку Б) на Сахалин **3. Соотнесите понятия с их значениями** 1) юмор 1) горький, язвительный смех 2) сатира 2) Смех сочувственный, дружеский, ласковый 3) сарказм 3) обличительный смех, суровый, беспощадный **4. Выберите определение понятию «гротеск»** А) изображение действительности в преуменьшенном комическом виде Б) изображение действительности в преувеличенном комическом виде **5. Какое произведение Щедрин назвал «эпизодами из жизни одной семьи»?** А) «История одного города» Б) «Господа Головлевы» В) «Губернские очерки» **6. Соотнесите название «Сказки» Щедрина с изображенными в ней образами** 1) «Медведь на воеводстве» 1) великий русский народ 2) «Дикий помещик» 2) обыватели, смирившиеся перед реакцией 3) «Вяленая вобла» 3) жестокие самодержцы 4) «Либерал» 4) эксплуататоры крепостники 5) «Премудрый пескарь» 5) правители России	**7. Кто из персонажей и в какой сказке:** А) «…думал, что булки в том самом виде родятся, как их утром к кофе подают» Б) «жил дрожал и умирал дрожал» В) радовалась, что теперь у неё «ни лишних мыслей, ни лишних чувств, ни лишней совести – ничего такого не будет» А) Вобла; «Вяленая вобла» Б) Генерал; «Как один мужик двух генералов прокормил» В) Премудрый пескарь **8. Кто из персонажей романа «Господа Головлёвы»** А) «то косынку у девки Анютки изрежет на куски, то сонной Васютке мух в рот напустит, то заберётся на кухню и стянет там пирог» Б) «жил в людской и ел из одной чашки с собакой Трезоркой» В) «Умерла от умеренности, потому что Арина Петровна «корила её каждым куском, съеденным за обедом, и каждым поленом дров»

6) «Орел-меценат» 6) трусливые либералы 7) «Коняга» 7) Враги революции, охранители существующего порядка	

Тест по творчеству Ф.М. Достоевского

Правильный ответ только один!

1. Художественным методом критического реализма является: 1. Литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «естественного человека» 2. Творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько в пересозданию действительности. 3. Творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображения диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной детерминированности. **2.Федор Михайлович Достоевский написал:** 1. «Бедная Лиза» 2. Бедные люди» 3. «Бедность не порок» 4. «Бедная невеста» **3. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи – процентщицы ради:** 1) Денег 2) Оправдания своей теории 3) Ради близких ему людей: матери и сестры 4) Семьи Мармеладовых **4. Определите, кому из героев романа принадлежат высказывания:** 1) »Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано». 2) «Надо жить весело» 3) «Это человек- то вошь!» Свидригайлов	**10. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:** 1) Смерть Мармеладова 2) Сон Раскольникова 3) Исповедь, признание Раскольникова Соне. 4) Уголовное преступление Раскольникова. **11. Эпилог – это:** 1) Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке. 2)Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль. 3) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования. **12. Какую часть романа занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его:** 1) Одну часть 2) Пять частей Преступление Наказание **13. Теория «целых кафтанов» принадлежит:** 1) Раскольникову 2) Лебезятникову 3) Лужину 4) Свидригайлову **14. Как Ф. М. Достоевский отвечает своим романом на поставленный им самим вопрос:** **«Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью в**

Лужин
Соня

5. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

1) После убийства старухи-процентщицы и ее сестры.
2) Во время убийства.
3) До убийства.
4) На каторге.

6. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

1) До убийства
2) После убийства
3) После признания Сони
4) На каторге.

7. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

1) Индивидуализм и преступную философию вседозволенности.
2) Освобождение от материальной зависимости.
3) Освобождение от социального давления общества.
4) Решение социальных противоречий общества.

8. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:

1) Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеолизм.
2) Предел кротости и страдания, христианское всепрощение.
3) Черствый и расчетливый делец.
4) Цинизм и внутренняя опустошенность.
5) «Лакейство мысли».

Соня
Лебезятников
Лужин
Раскольников
Свидригайлов

9. **Описание, чьей комнаты приведено ниже:**

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длинной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть- чуть высокому человеку становилась в ней жутко, и все

финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой при условии, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего лишь одно человеческое существо, мало того - пусть даже не столь достойное, смешное, на иной взгляд, существо?»

1) Да
2) Нет

15. Кому из героев романа соответствуют приведенные описание:

1)»Правовед, пристав следственных дел», «малый умный… и того, какой- то склад мыслей особенный», «недоверчив, скептик, циник».
2) Адвокат, надворный советник, « учился на медные деньги», «сам себе дорогу проложил», «иногда наедине любовался своим лицом в зеркале, чопорный и осанистый"

Петр Петрович
Порфирий Петрович

16. Определите, портрет, какой героини романа «Преступление и наказание» приводится ниже:

«Девушка лет 18 , худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами… выражением лица… такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1) Дуня Раскольникова.
2) Девушка на мосту.
3) Соне Мармеладовой

17. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позиции Ф.М. Достоевского:

<u>«И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»</u>

1) Софье Семеновне.
2) Катерине Ивановне
3) Авдотье Романовне.

казалось, что вот- вот стукнешься головой о потолок». 1. Сони Мармеладовой 3. Разумихина 2. Раскольникова 4. Лужина	

Тест по творчеству Л. Н. Толстого

Правильный ответ только один!

1. Годы жизни писателя: 1) 1905-1964 3) 1802-1836 2) 1798-1864 4) 1828-1910 2. Как определил Толстой жанр своего романа «Война и мир»? 1) Поэма 2) Рассказ 3) Эпопея 4) Повесть 3. Толстой написал автобиографическую трилогию: 1) «Детство. Отрочество. Юность» 2) «Детство. Юность. Мои университеты» 4. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»? 1) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года 2) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов 3) Период войны 1805-1812 г 4) 1812-1825 г 5. Характерными чертами высшего общества являются (найти лишнее): 1) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие 2) Патриотизм, боль за судьбу родины 3) Интригантство, светское злоязычие 4) Душевная опустошенность, лицемерие, притворство 5) Паразитизм и праздность 6. Действие романа Толстого происходит во времена правления: 1) Александра 2 2) Николая 2 3) Александра 1 4) Екатерины 2 7. Кому принадлежат следующие портретные характеристики: 1) «…Был неуклюж, толстый, выше	9. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны? 1) Смоленское отступление 2) Бородинское сражение 3) Тарутинское сражение 4) Партизанское движение 10. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания: 1) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того – свобода выбора занятий, то есть образа жизни» 2) «…Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из того положения, что вот он, тот Тулон, который выведет отряд и откроет путь к славе» А) Пьер Б) Андрей Болконский 11. По приведенным портретным характеристикам определите, кому они принадлежат: 1) « Вся фигура была круглая, голова…, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил как всегда собираясь обнять что-то, были круглыми; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые, ему «должно быть было за 50 лет» 2) « Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленными вперед животом и грудью имела тот представительный вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди» А) Наполеон Б) Платон Каратаев 12. В каком стихотворении Лермонтов в

обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти…» 2) «Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными сухими чертами…с усталым, скучающим взглядом» А) Князь Андрей Б) Пьер 8. Ярко прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие: 1) А.Курагин, Б.Трубецкой, А.П.Шерер, графиня Безухова 2) Тушин, Тимохин, А.Болконский, Щербатый А) истинные патриоты Б) «ложные» патриоты	изображении войны близок Толстому: 1) «Бородино» 2) «Валерик» 3) Выхожу один я на дорогу» 13. Речь какого героя наполнена следующими афоризмами: «Не нашим умом, а божьим судом», «Час терпеть, а век жить», «Рок головы ищет» 5) Тихон Щербатый 6) Наполеон 7) Денисов 8) Платон Каратаев 14. Самый обаятельный женский образ романа: 1) Н.Ростова 2) Соня 3) Княжна Марья 4) Элен Безухова «маленькая княгиня»

Тест по творчеству А.П. Чехова

Правильный ответ только один!

1.Найдите определение юмора: А) Изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал. Б) Едкая, злая, издевательская насмешка В) Тип комедийно-эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает её как неизбежную и необходимую сторону бытия. **2. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П. Чехова:** А) «Стрекоза» Б) «Современник» В) «Отечественные записки» Г) «Осколки» **3. Имел ли Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям или группировкам:** А) Да Б) Нет **4. В рассказах Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите**	**10. Определите значение символов, используемых автором в пьесе:** 1. Вишнёвый сад 2. Удары топора, звуки лопнувшей струны 3. Одежда старого лакея: ливрея, белый жилет, белые перчатки, фрак, заколоченный дом 1. Символ прошлого 2. Символ красоты Родины и жизни 3. Символ конца старой жизни **11. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц. Кто из героев ближе к истине:** 1. Лопахин: « Ему пятьдесят скоро, а он всё ещё студент». 2. Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы всё ещё гимназист второго класса». **12. Кто из персонажей пьесы с презрением относился к своей матери – крестьянке, так как побывал в Париже и считал себя образованным?** 1. Гаев 2. Яша 3. Лопахин **13. Кто из персонажей пьесы съел**

произведения, соответствующие указанным проблемам:

1.Приспособленчество, угодничество

2. Добровольное самоуничижение

3. Бескорыстный шпионаж, жандармская тупость

4. Отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей

1. «Унтер Пришибеев»

2. «Смерть чиновника»

3. «Тоска»

4. «Хамелеон»

5. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов:

1. Малый театр

2. «Современник»

3. Художественный театр

4. Театр имени Станиславского

6. Темой пьесы Чехова «вишнёвый сад» является:

1. Судьба России, её будущее

2. Судьба Раневской и Гаева

3. Вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина

7. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы «Вишнёвый сад»:

1. «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и всё палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался…пишу я так, что от людей совестно, как свинья».

2. «Хороший она человек. Лёгкий простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я её очень люблю, но, как там не придумывай смягчающие обстоятельства, всё же надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в её каждом движении».

1. Лопахин

2. Гаев

3. Петя Трофимов

4. Анна

5. Раневская

8. Найдите соответствующие героям характеристики:

1. Чувствительная искренность, манерность, напыщенность

2. Просторечие с либеральными разглогольствованиями, биллиардная лексика

3. Наукообразная речь, насыщенная политическими терминами

1. Петя Трофимов

сразу полведра огурцов?

1. Симеонов - Пищик

2. Яша

3. Лопахин

14. Кто из персонажей пьесы говорит: « Вся Россия – наш сад!»?

1. Симеонов - Пищик

2.Трофимов

3. Лопахин

15. Кто из персонажей пьесы отдала золотой прохожему, тогда как дома было нечего есть?

1. Аня

2. Варя

3. Раневская

2. Гаев 3. Раневская **9. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».** 1. Лопахин 2. Пётр Трофимов 3. Гаев 4. Симеонов – Пищик	

<u>Тест по творчеству М. Горького</u>
Правильный ответ только один!

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений Горького не соответствует этому положению? 1. «Старуха Изергиль» 2. «Челкаш» 3. «Макар Чудра» 4. «На дне» **2. Из какого произведения эти строки: «Они шли, пели и смеялись; мужчины - бронзовые, с пышными, чёрными усами и густыми кудрями до плеч; в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки – весёлые, гибкие, с тёмно-синими глазами…»?** 1. «Старуха Изергиль» 2. «На дне» **3. Что является главным предметом изображения в пьесе «На дне»** 1. Социальные противоречия действительности 2. Проблемы обитателей ночлежки 3. Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости **4. Кто из персонажей пьесы «На дне» заявляет: «Я – рабочий человек… Я с малых лет работаю… Вылезу…Кожу сдеру, а вылезу»?** 1. Сатин 2. Клещ 3. Бубнов **5. Кто из персонажей пьесы «На дне» возмущается: «И зачем разнимают людей,**	**6. Кто из персонажей пьесы «На дне» очутился в ночлежке, потому что ушёл от жены, боясь убить её, ревнуя к другому?** 1. Сатин 2. Клещ 3. Бубнов 7. **Кто из персонажей пьесы «На дне» всех утешал красивой ложью, а в трудную минуту «исчез от полиции… яко дым от огня…»?** 1. Сатин 2. Лука 3. Бубнов 8. **Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал, что «ложь – религия рабов и хозяев… Правда – бог свободного человека»?** 1. Сатин 2. Лука 3. Бубнов **9. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А.М. Горького «На дне»** 1. В столкновении социальных противоречий. 2. В столкновении лжи и правды.

когда они дерутся? Давать бы им бить друг друга свободно…стали бы меньше драться, потому что побои – то помнили бы дольше…»? 1. Полицейский Медведев 2. Сапожник Алёшка 3. Вор Васька Пепел	

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

Виды ошибок (грамматика русского языка)

Негрубые орфографические ошибки (две негрубые ошибки = одна)

1. Исключения из правил: ветреный, цыганский.

2. Прописная буква в собственных названиях: Тверской государственный университет, Великая Отечественная война.

3. Слитное и раздельное написание наречий: по одному, поодиночке, на ощупь, наобум, в разлив.

4. НЕ с прилагательными и причастиями в роли сказуемых: Эти трудности неустранимы. Диплом недействителен.

5. В случае трудного различения НЕ и НИ: Не кто иной, как… Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, нигде помочь ему не могли.

6. В собственных именах нерусского происхождения: Боккаччо, Мери, Бэла.

7. В случае пропуска одного из сочетающихся знаков препинания: Подарок, о котором он мечтает, - это телескоп.

8. Отсутствие точки в конце предложения.

9. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой: Он знак подаст, и все хохочут.

Однотипные ошибки (первые три = одна, каждая следующая – отдельная ошибка)

Это ошибки на одно и то же правило, на один вариант орфограммы: бачёк, смешён, парчёвый, общё = две ошибки; чёпорный, никчомный, изжёга = одна ошибка; ночовка, лишон, стережот, копчености, поражон = три ошибки, НО: раздроженный, очеровать = две отдельные ошибки.

Если написана неверная буква в одной и той же корневой морфеме, это одна ошибка: очеруй, очерован, очированный. Если в одном слове с непроверяемыми написаниями допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну: аппеляция = одна ошибка, НО: об апелляцие = две ошибки.

Понятие однотипных ошибок не распространяется на пунктуационные ошибки. Ошибки отмечаются, но не влияют на отметку.

1. Явные описки: рапотает, роман стоится.

2. В переносе слов: кла-ссный, по-ймать, о-глядел, пок-рыл.

3. Буквы Е/Э в заимствованных словах и собственных именах: рэкет, пленер, Мариетта.

4. Н/НН в кратких отглагольных причастиях и прилагательных: взволнова(Н,НН)ы.

5. Прописная/строчная буква в словах, связанных с религией: Б(б)ог, С(с)вященный С(с)инод, Р(р)ождество.

6. При переносном употреблении собственных имен: Все мы немного о(О)бломовы.

7. Написание фамилий с первыми частями дон: Дон Кихот, дон Педро.

8. Дефис и его отсутствие в сложных заимствованных словах: люля-кебаб, бефстроганов, гуляй-поле, перекати-поле.

9. Отсутствие тире в неполных предложениях.

10. Пропуск многоточия в цитатах при пропуске слов.

11. Замена одного знака препинания другим.

12. Наличие или отсутствие запятой между союзом А и вводным словом.

13. Замена знака препинания при выделении вводных предложений (вставных конструкций).

14. Лишний дефис при приложении: старик-извозчик

15. Лишняя запятая после вводного слова в начале обособленных конструкций: Герои этого времени, например, Чацкий, - резонеры.

16. Лишняя запятая перед вводным словом, завершающим обособленную конструкцию: В этой семье представители самых разных профессий, врачей и юристов, в частности.

17. В передаче авторской пунктуации.

Ошибки фактические - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «О Русь моя, мечта моя, любил ли кто тебя, как я?».

Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский - вдохновитель народа в борьбе с интервенцией», «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских», «Каждая буква столько тебе сообщает!!!»

Этические ошибки – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов: «Этот текст меня бесит». «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк», «Прочитав этот дурацкий текст, я продумал, какая в нем проблема», «Мне хочется поблагодарить автора: он довольно четко и грамотно описал сложную ситуацию».

Ср.: не являются этическими ошибками: Автор раскрывает в тексте тему наглости. Гастелло врезался в эшелон вражеских самолетов.

Логические ошибки – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении:

- Княжна Марья Болконская очень суеверна: она постоянно учится, очень много читает и молится.
- Жизнь Есенина закончилась не начавшись.
- Давайте мы станем уникальными и будем побуждать к этому всех вокруг.
- На примере судьбы Василия Федотова автор показывает лицо нашего народа.
- Позиция автора неясна, и поэтому я с ней полностью согласна.

Текст написан неграмотным литературным языком. К логическим ошибкам относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения: отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения:

А. Неудачное начало: С особенной силой этот эпизод описан в романе…

Б. Ошибки в средней части.

а) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении – логическая ошибка: Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.

б) Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений – логическая ошибка:

Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом.

Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова - властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.

в) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, бессвязности - логическая ошибка:

Общее поднятие местности над уровнем моря обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету.

Правильный вариант: Общее поднятие местности над уровнем моря обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

В. Неудачная концовка (дублирование вывода) – логическая ошибка:

Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему.

Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 9

Работа над сочинением

Структура сочинения

Традиционно сочинение состоит из трёх частей:
1. Вступление. Формулирует главную идею и тезис будущей работы. Здесь можно раскрыть суть ключевых понятий темы, чётко ответить на поставленный вопрос. Вступление должно быть лаконичным (примерно 50–70 слов).

Примеры клише для вступления:
- «С давних времён люди задумывались над вопросом…»;
- «Каждый из нас хоть раз в жизни размышлял о…»;
- «Я считаю, что…».

2. Основная часть. Раскрывает тему, приводит аргументы из литературных произведений, доказывающие позицию автора. Состоит из нескольких абзацев, каждый из которых строится по схеме: тезис — литературный аргумент — мини-вывод.

Как оформить аргумент:
- назвать автора и произведение, его жанр;
- обратиться к сюжету или конкретному эпизоду, проанализировать его;
- сформулировать основную мысль произведения или авторскую позицию по проблеме.

Примеры клише для перехода к аргументам:
- «Чтобы доказать свою позицию, обращусь к примерам из художественной литературы»;
- «Яркие примеры, доказывающие мою точку зрения, можно найти в произведениях художественной литературы».

3. Заключение. Подводит итог всему рассуждению, обобщает мысли. Должно быть неразрывно связано со вступлением. Не стоит повторять микровыводы из основной части или использовать пафосные лозунги.

Примеры клише для заключения:
- «Таким образом, можно сделать вывод…»;
- «Обобщая сказанное, хочу сказать, что…».

Выбор литературных аргументов

- Используйте произведения русской и мировой литературы, которые соответствуют теме сочинения. Это могут быть романы, повести, рассказы, стихотворения, пьесы.
- Привлекайте как классические, так и современные тексты, если они релевантны теме.
- Для глубокого анализа достаточно 2–3 произведений. Важно не просто упомянуть их, а подробно разобрать эпизоды, цитаты, характеры героев, которые подтверждают вашу позицию.
- Избегайте поверхностного пересказа сюжета — акцентируйте внимание на анализе и интерпретации.

Типичные ошибки, которых следует избегать

- Недостаточный объём (менее 250 слов — автоматический «незачёт»).
- Отсутствие анализа: просто упоминание произведения без разбора сюжета или характеров героев.
- Логические искажения: перепутывание мотивов героев, неверная трактовка конфликта.
- Слабый или отсутствующий вывод: завершение текста одним предложением или общими фразами.

- Грамматические и речевые ошибки: неправильное согласование слов, лишние местоимения, чрезмерно длинные предложения.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 10

Тропы

Тропы в русском языке — это художественные средства выразительности, основанные на переносном значении слова, которые усиливают образность и эмоциональность речи. Они широко используются в литературе, публицистике и устном творчестве для создания ярких ассоциаций [1][4].

Основные виды тропов.

Эпитет — образное определение, подчеркивающее свойство предмета: "золотая осень", "лютый мороз". Метафора — скрытое сравнение по сходству: "море смеха" (море как мера величины смеха), "огненный закат" [4][7]. Метонимия — перенос по смежности: "читать Пушкина" (автора вместо его произведений), "золотая голова" (ум вместо человека) [1].

Сравнение и гипербола.

Сравнение выражает сходство с помощью союзов "как", "будто": "снег бел, как лебедь". Гипербола усиливает признак до невероятности: "реки крови", "тысяча извинений"; противоположность — литота: "ручей величиной с наперсток" [4][7]. Олицетворение придает неживому свойства живого: "ветер воет", "лес кивает" [1].

Другие тропы.

Синекдоха — частное вместо целого: "все флаги в гости будут к нам" (корабли вместо флагов). Перифраза — описательный оборот вместо прямого названия: "царь зверей" (лев). Ирония — употребление слова с противоположным смыслом: "какой умный!" (о глупости); оксюморон — сочетание антонимов: "живой труп" [4][6].

Аллегория — иносказательное изображение идеи: лиса как хитрость в баснях [1].

Перечень источников:

[1] Тропы и фигуры речи. Принципы классификации тропов https://www.libq.ru/articles/literaturovedenie-i-teoriya-literaturyi/tropy-i-figury-rechi-printsipy-klassifikatsii-tropov/
[2] 25. Основные виды тропов и их характеристика. https://studfile.net/preview/7495100/page:20/
[3] Виды тропов https://chembaby.ru/wp-content/uploads/2017/10/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%BA-%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%83-%D0%BF%D0%BE-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83-%D0%B8-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8.pdf
[4] Тропы на ЕГЭ с примерами https://4ege.ru/russkiy/70170-tropy-na-ege-s-primerami.html
[5] Тропы в литературе: какие бывают виды и ... - Дом Знаний https://domznaniy.school/articles/chto-takoe-trop
[6] Троп — Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BF
[7] ВСЕ ТРОПЫ ЗА 16 МИНУТ https://www.youtube.com/watch?v=qnOnCyBHbXg

[8] средства художественной выразительности. Часть 1 https://umschool.net/library/literatura/teoriya-literatury-sredstva-hudozhestvennoj-vyrazitelnosti-chast-1/
[9] Виды тропов и фигуры речи — Рувики: Интернет-энциклопедия https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%8B_%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2_%D0%B8_%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8
[10] Что такое троп в литературе https://skysmart.ru/articles/literature/chto-takoe-trop

Примеры тропов с определениями

Троп	Определение	Пример
Эпитет	Образное определение, подчеркивающее выразительное свойство предмета [1].	Золотая осень [2]
Метафора	Переносное употребление слова по сходству, без сравнительных союзов [1].	Море смеха [3].
Метонимия	Перенос по смежности (автор вместо произведения, материал вместо изделия) [2].	Читать Пушкина [1].
Сравнение	Выражение сходства с помощью "как", "будто", "словно" [1].	Бел, как лебедь [3].
Олицетворение	Приписывание неживым явлениям свойств одушевленных [2].	Ветер воет [1].
Гипербола	Преувеличение размера, силы, количества [1].	Реки крови [3].
Литота	Недооценка, преуменьшение признака [1].	Мужичок с ноготок [2].
Синекдоха	Употребление части вместо целого или целого вместо части [1].	Все флаги в гости будут к нам [2].
Перифраза	Описательный оборот вместо прямого названия [2].	Царь зверей (лев) [1].
Ирония	Употребление слова с противоположным смыслом [1].	Какой умный! (о глупости) [3].
Оксюморон	Сочетание противоположных по смыслу слов [2].	Живой труп [1].
Аллегория	Иносказательное изображение отвлеченного понятия через образ [2].	Лиса как хитрость в баснях [1].

Перечень источников:
[1] Тропы на ЕГЭ с примерами https://4ege.ru/russkiy/70170-tropy-na-ege-s-primerami.html

[2] Тропы и фигуры речи. Принципы классификации тропов https://www.libq.ru/articles/literaturovedenie-i-teoriya-literaturyi/tropy-i-figury-rechi-printsipy-klassifikatsii-tropov/
[3] ВСЕ ТРОПЫ ЗА 16 МИНУТ https://www.youtube.com/watch?v=qnOnCyBHbXg